

Oranje Blik

1

ga naar het oranje blik

neem het in je handen

blijf rechtop staan

voel met één vinger de contouren van het blik langzaam

kijk naar het blik terwijl je dit doet

ga meerdere keren over de scherpe rand heen

breng daarna die scherpe rand naar je hoofd (blik is horizontaal) en beweeg het langzaam voor je ogen

naar boven en beneden op en neer

waardoor je blik (die van je ogen) of naar boven het blik of naar onder het blik gaat

doe dit zolang als het je plezier doet

daarna gaat het blik naar de grond

de bolle kant naar onder en je gaat

er op staan en schommelt tot het einde van de 5 minuten.

Als je dat te lang vindt dueren draai je het blik om en ga je met je hoofd erop liggen

(je mag ook ipv schommelen je zelf met het blik tegen je hoofd slaan (maakt geluid))

2.

Staande

1. Bestudeer het blik van de bovenkant, inspecteer het op de kleinste details (van boven) en zeg "Brabantia"

2. Breng het blik op ooghoogte en bekijk de rand. Beweeg het blik voor je ogen op en neer. Ogen zijn onder of boven het blik.

3. Ga met je vinger langs de randen van het blik alsof je het schoon maakt. Voel scherpheid en gladheid.

4. Doe het blik onder je voeten (bolle kant onder) en schommel ermee van voor naar achter, zodat het een geluid geeft

5. Laat het blik nu alleen schommelen zonder jou er op en kijk hoe het wiebelt. Luister naar het geluid, laat het tot rust komen.

Het kammetje

De zoektocht naar de tactiliteit van het kammetje

1. Leg het kammetje op je handpalm en knijp je hand dicht zodat je de pinnen zacht voelt prikken. Knijp je hand 3x opnieuw dicht zodat het prikkende gevoel eventjes blijft.

2. Trek met je rechterhand het kammetje langs je vingertoppen over de binnenkant van je linkerhand via je arm omhoog. De pinnen laten kleine witte strepen op je huid zien die weer vervagen. Ga langs je borstkas naar je andere arm toe tot je bij de vingertoppen van je rechterhand bent. (Pak bij je rechterschouder het kammetje over in de linkerhand)

3. Verbind het kammetje met haar omgeving. Loop naar de muur met de gaatjesbakstenen en trek het kammetje met de pinnen horizontaal over de gaatjes. Loop de gehele muur langs en kijk naar het schaduwspel en luister naar het geluid wat dat geeft.

Als je nog zin hebt kun je dit ook bij de verwarming doen. (mooi geluid)

het kammetje 2.

ga naar het kammetje

pak het op en ga recht staan (zijdelings naar het publiek) en bevoel het (hand gaat open en dicht) let daarbij vooral op de tanden, laat die hard in je hand drukken. Je kijkt naar het kammetje, je draait je

naar het publiek en gaat langzaam je huid kammen van je hand via je arm via je borst, andere arm, naar je andere hand, langzaam, maar stevig gaan de tanden over je huid.
Daarna loop je naar de achtermuur en gaat met de kam over de muur – van links naar rechts en terug, dan over de verwarming, dan rails en als er nog tijd is over de grond
(let op het geluid van het kammetje, luister ernaar)
(let op wat het kammetje doet met je huid, voel het)

snoer

Het is één deel

Het zijn twee delen.

Het is eerst één.

Neem de stekker in de hand

Laat blok op de vloer en laat het uit in de zaal. Sleep het. Laat het een plas doen.

Laat het snuffelen / ruiken

bekijk het ding onderwijl met liefde en aandacht

Bij “terugkeer”, hangt het blok op de kapstok, tussen de middelste twee haken. Wikkel beide snoeren tussen de overige haken.

Rust.

2. pak het op

verken de maar met de stenen met gaten

Wat kan erin?

Waar hoort het in?

Hoort het erin?

Is het ervoor bedoeld?

3. Ga tekenen (vloer)

het blok is aarde

de snoeren de begroeiing

maak een bron of wat je wilt

4. sluit de zaal af (richting kleedkamer) door de stekker 3x over de balk (links) te slaan en dunne snoer om de zwarte balkhouder (rechts-

(wacht en aanschouw)

maak het ding los in het midden. Ze kunnen uit elkaar

open !

Klaar.

Het is één deel

Het zijn twee delen

begin links achterin voor de trap

1. Laat het snoer uit, sleep het over de grond in halve vircels

Stop steeds even als er een halve cirkel klaar is

Verken het snoer

2. Loop naar de kapstok en hang het snoer erin.

Maak een vorm, hou rekening met de schaduwen die de kapstok maakt. Deze mogen onderdeel worden van de vorm.

3. Loop naar de gaatjesmuur en stop het snoer erin. Speel ermee en kijk naar wat de mogelijkheden zijn. Pin het vast en trek het los.

4. Maak vormen met het snoer op de grond. Teken ermee en doe precies waar je zin in hebt.

Laat het blok liggen, zie het als aarde.

De snoeren zijn de begroeiing.

Wat leeft er ?

5. Sla het snoer 3X om de balk bij de uitgang

Laat het even kangen, kijk ernaar.

Maak het snoer los door hem uit elkaar te halen.

Leg beide delen op de grond.

Klaar.

De Klapstoel

Wat te doen.

- draai de stoel in alle windrichtingen liggend op de grond. Eerst de stoel alleen laten draaien.

Daarna : ga zelf op de grond liggen op de rug en mer de stoel op de buik : draai langzaam in het rond.

Aai de stoel (zachtjes) met één vinger (ringvinger) langs alle buizen.

Loop met de ringvinger zo alle buizen langs. Langzaam, heel stil.

Dank de stoel.

Zet hem voorzichtig achter het zwart gordijn. Plat tegen de spiegel.

Buig

bestudeer welk gedeelte onder het gordijn uitkomt. Streel die buizen. Tot nu toe alles heel stil en langzaam.

Probeer nu zoveel mogelijk lawaai met de stoel te maken. Laat hem vallen op de grond, tegen de verwarming met stoel, tegen trapleuning met stoel.

Daarna weer zachtjes aaien.

Open de stoel. Wandel diagonaal door de ruimte met de stoel als een soort kinderwagen voortduwend. Sla hem dan nogmaals.

2.

Draai de stoel in alle windrichtingen, de stoel ligt, jij staat, draai met je voet.

Ga dan zelf liggen met de stoel op je buik.

Draai rond.

Doe dit alles zacht en aandachtig.

Aai alle buizen van de stoel met je hand

Dank de stoel.

Sta op en zet de stoel achter het gordijn, berg hem voorzichtig op

Geef aandacht aan het gedeelte dat onder het gordijn uitkomt. Aai het met je hand

Buig – einde deel 1.

Pak de stoel vanachter het gordijn, met nieuwe frisse zin en til hem op en maak er dan zoveel mogelijk lawaai mee.

Ren er mee naar de andere kant van de ruimte, en maak daar weer lawaai

aai de stoel weer

klap open

duw hem diagonaal door de ruimte voort.

Plaats hem op een plek die je fijn vindt en loop weg.

DWEILTJE

(v. "Swiffer")

Doe schoenen en sokken uit.

1. Kniel voor het dweiltje met het dweiltje op armlengte afstand/ Pak het op en ruik er aan, kijk ernaar.

2. Vouw het om je blote voet. Beweeg naar de barre met dweiltje om één voet (de rechter). Glij met

- je dweiltjes voet naar voren, opzij, naar achter, zo ver mogelijk, maak bewegingen richting spagaat.
3. Pak het dweiltje op en maak er een rolletje van. Maak opening (gat) in het rolletje en kijk erdoor. Bekijk zo de muur, de gaatjes in de muur, stopcontact, personen in de zaal etc.
 4. Neem de dweil in je hand en gooi hem weg (boos), kruip er dan achteraan en probeer het weer goed te maken, dweil tegen je wang? Herhaal dit 2 of 3 x.
 5. Neem de dweil in je hand en sla ermee tegen de metalen trapleuning tot dit geluid gaat geven.
 6. Aai de dweil en laat de dweil verschillende plekken van je lichaam aaien. Leg hem tot slot over je schouder en loop met stramme passen door de zaal.
 7. Doel een valtest met de dweil – hang hem over de barre, breng hem uit evenwicht en kijk wanneer hij gaat vallen.
Probeer te vangen en hang hem weer op, tot hij op de grond valt. (of doe het nog eens over als vangen de eerste keer niet werkt.)
 8. Behandel de dweil als je lievelingsknuffel en ga ermee op de trap of op een stoel zitten. Of op de grond liggen.
 9. Geef liefde aan de dweil op je eigen manier en eindig zo de performance.

Herschrijving 1.

Staand – bekijk de dweil. Wat is dit (een dweil bestaat niet hebben we nooit nodig)

Dit ding heb je nog nooit gezien.

Is het een slof?

Is de andere kwijt?

1. doe/sla hem op een voet.

Loop/slof ermee

verplaats je over de ruimte

mwah niet slecht, maar aan 1 heb je niks

4. Is het een bal?

Gooi hem weg. Ver weg.

Als het een bal is is het een slechte

je bent geïrriteerd. Je probeert het nog een aantal x. Je rent er ook achteraan. Het helpt niet.

Het is een bal van niks.

3. kan het blijven liggen op de balk?

Probeer het. Leg het op de balk aan de muur. Probeer het op verschillende manieren. Korte kant lange kant?

Is het een goede combinatie?

2. is het een kijker?

Maak een rolletje. Kijk erdoor en bezie alles en iedereen.

(muziek) standaard

ga tegenover de standaard staan, of eigenlijk ervoor, alsof je hem gebruikt om een lezing te houden en over hem heen de zaal inkijkt.

Merk op hoe je je voelt, wat gebeurt er in je lichaam?

Geef 2 klappen op het hout

zit op je knieën en draai het hout naar de andere kant.

Verschuil er achter.

Sla je armen er omheen – draai de standaard naar je toe. Bekijk hem.

Hoe voel je je?

Hoe voelt hij zich?

Tast elkaar af

Speel met hem

verken hem
draai de tafel plat en kop er van onder tegen aan.
Ga zitten met de tafel naast je liggend. Verken zijn lichaam en voet.
Draai aan het wiel
Zoek nu een positie ten opzichte van de standaard, in relatie met de standaard die je fijn vindt
Blijf daar en dank hem.

Ga achter de muziekstandaard staan met gezicht naar het publiek, buig erover heen; buigend naar
publiek
pak standaard vast buigend
omarm het plank gedeelte
doe evenwicht oefeningen
er zijn drie poten, maar probeer uit wat er gebeurt wanneer de standaard maar op één poot staat.
Dit evenwicht spel uitproberen met alle drie de poten
filosofierend, nadenkend kijken
Is het mogelijk een evenwicht te vinden terwijl die maar op één poot staat
Dank de standaard
ga op rug liggen
met standaard op de buik
omarm hem
denk hem
streel zijn lichaam
verken hem (de standaard) zijn lichaam en voet
Dank hem.

With Margriet Smulders, Renée Riessen, Sanne Driessen, Arnoud van Mosselveld, Christiana van
Lammeren and Annie Abrahams. July 6 2016, LAK dance studio of the university of Leiden.
Workshop Performance Art *being with ... performance as research as experiment as tool.*