

Protocole **Tit for Tat** Huis Clos / No Exit

-1 Allez vous installer sur votre poste webcam. Connectez vous sur l'ordinateur de réception qui est devant vous à l'adresse sur le web

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Dirigez la webcam vers une surface uni, abstrait.

Mettez le casque.

Connectez vous sur l'autre ordinateur à votre « chambre d'émission » :

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX pour Montpellier et

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX pour Clermont.

Cochez « enregistrer sur le serveur » puis, commencez l'émission en appuyant sur le bouton « encoder ».

Sur l'autre ordinateur de réception vous devez voir l'image de votre webcam.

Dès que vous êtes toutes les deux « en ligne » vous vous saluez oralement. (la webcam reste dirigé vers cette surface uni)

Puis si vous vous avez entendu, Bénédicte donne un « top » et on commence.

C'est au moment du « top » que la lumière dans la salle doit s'éteindre complètement.

(au cas où l'émission s'interrompt pour je ne sais pas quelle raison, vous arrêtez l'encodage, vous rechargez la page et vous recommencez l'encodage)

0 La webcam reste posée là où elle était.

Vous commencez à faire du bruit. Vous faites p.e. comme si vous étiez un animal (chat, chien, oiseau) ou vous faites du charabia qui devient de plus en plus compréhensible.

A la fin, quand tout le public est là, vous donnez une définition de la science que vous répétez plusieurs fois. Vous parleriez en même temps.

Vous attendez le silence et vous répétez la définition seule.

L'autre à son tour attend le silence et donne sa définition. Passez à l'action suivante (1).

La science : « *l'ensemble de connaissances, d'études d'une valeur universelle, caractérisées par un objet (domaine) et une méthode déterminée, et fondées sur des relations objectives vérifiables* »

(à remplacer par une définition plus personnelle, si vous le voulez)

1 Prenez la webcam et filmez votre main.

Faites une poignée et puis sortez un de vos doigts. Regardez quel doigt l'autre à choisi. Répétez jusqu'à ce que vous « sortiez » le même doigt. Puis vous passez à 2 (Sans son.)

2 Bougez la webcam jusqu'à ce que l'on ne voie que votre bouche. Une fois que vous voyez deux bouches assez stables dans l'image, vous commencez à chanter ou si vous préférez à fredonner une berceuse.

(Attention mettez le casque de telle façon que la micro reste proche de votre bouche, mais que vous n'entendez pas le retour du son dans vos oreilles)

Passez à 3 quand vous avez arrêté de chanter tous les deux.

3 Bougez la webcam jusqu'à ce que nous ne voyions qu'un seul de vos yeux.

L'ensemble de vos deux yeux (un œil de chaque) doit correspondre à une partie d'une image d'une tête.

(Faites attention que l'amorce du nez « colle »)

Une fois que vous avez réussi de faire cette image, commencez un « ballet des yeux » très libre qui deviendra lentement de plus en plus accordé et qui finira un scénario précis.

(Faites attention de garder vos yeux bien ouverts, sinon le public ne verra rien)

Commencez en bougeant librement vos yeux, changez le rythme, trouvez tous les coins de vos yeux.

(Faites ceci au moins pendant une minute, mais plus longtemps si ça vous plaît)

Puis lentement vous allez vers une suite :

- 1 complètement vers la droite
- 2 complètement vers la gauche
- 3 complètement en haut,
- 4 complètement en bas
- 5 deux tours en rond vite
- 6 haut bas haut bas

Vous l'exécutez d'abord dans votre propre rythme sans faire attention à l'autre, puis une dernière fois ensemble. (Ne commencez cette fois-ci pas l'acte suivant, si l'autre n'ait pas fini la précédente)

Dès que vous avez réussi à faire un « tour » ensemble, vous arrêtez en regardant droit devant vous et vous passez à 4.

4 Lentement, très lentement vous bougez la webcam de telle façon que l'on voit apparaître tout le visage. Une fois les deux visages stables vous dites (lisez) à tour de rôle les phrases suivantes :

(sans casque, vous vous repérez à l'image, les mouvements des lèvres)

Je ne cherche pas je trouve (Picasso)

Une notion scientifique est déterminée non par des concepts, mais par fonctions ou propositions (Deleuze-Guattari)

Les définitions d'art et de science recouvrent de vastes étendues de connaissances issues d'hypothèses, de méthodes, de protocoles d'expérimentation, de découvertes. Le processus de création constitue leur territoire partagé. (uqam-expo)

La science est tout aussi arbitraire que n'importe quelle autre entreprise philosophique ou artistique dans la mesure où son objet est d'expliquer certains aspects de la réalité en négligeant certains paradigmes dépassés, excentriques, etc. La science n'a pas de projet social, économique ou politique. Les faits accumulés par la science n'ont aucune prétention d'être les seules vérités. Toute théorie, toute conception si géniale qu'elle sera est vouée à être abandonnée un jour ou l'autre pour une théorie plus efficace.

(<http://www.astrosurf.com/luxorion/philo-sciences-role-objectif.htm>)

Nous ne savons rien. Le seul espoir de savoir, c'est de savoir tous ensemble, c'est de fondre toutes les classes dans le savoir et la science. (Citations de Léon Tolstoï)

De toutes les sciences que l'homme peut et doit savoir, la principale, c'est la science de vivre de manière à faire le moins de mal et le plus de bien possible. (Citations de Léon Tolstoï)

Science is meaningless because it gives no answer to the only question important for us: "what shall we do and how shall we live?" (Max Weber sur Tolstoï)

Ajouter une phrase ? positive ? chacune

5 Vous positionnez la webcam de sorte que vous vous regardez en face. (On vous voit de profil) Dès que c'est fait :

Vous commencez à vous parler, vous faites une conversation animée, en n'utilisant que des mots techniques, très spécialiste de votre travail. (Vous vous imaginez que vous parlez avec un collègue. Vous lui dites quelque chose

concernant vos recherches. L'autre réagit, mais en s'imaginant qu'elle parle à un collègue à elle sur sa recherche à elle)

Elisabeth commence en premier, puis vous alternez la parole environs 5 fois (ou plus si c'est amusant à faire). Vous pouvez passer par des émotions différentes, moments calmes, mais aussi agités, réactions très courtes, voir d'un seul mot, réactions élaborées.

A la fin vous vous approchez de plus en plus vers le bord intérieur de l'image et vous disparaissiez, si possible, en continuant de parler, de l'image. Vous vous arrêtez quelques secondes quand vous êtes presque sorti. (Vous ne faites qu'une « personne » à un certain moment)

6 L'image est vide

Vous prenez la webcam et vous fait comme c'est un œil, qui cherche, elle s'approche de tout près de plein d'objets différents dont votre propre corps. Vos faites des compositions ensemble. La webcam peut bouger lentement, très vite, elle peut tourner sur elle-même. Vous faites danser la webcam.

(Essayez de regarder les images de vous deus et essayer de temps à temps de réagir à l'autre, d'être dans la composition d'une seule image ensemble. Vous pouvez vous mettre debout)

Vous finissez en filmant la salle, le public. Vous fixez la caméra et vous partez saluer le public.

C'est la fin.

Tech :

On peut régler le volume de l'émission son en cliquant droit sur l'image de la webcam sur la page **XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX** Puis choisir paramètres, puis choisir l'icône du micro.

Le micro du casque doit être connecté à l'ordinateur qui émet :

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Le casque, l'écoute doit être connecté à l'ordi de réception :

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

L'ordinateur connecté au vidéo projecteur doit se connecter à l'url <http://www.bram.org/noexit/titfortat.htm> ou à <http://www.selfworld.net>, une fois sur cette page il faut cliquer « entrer dans la chambre ».

Mobile Annie **XXXXXXXX**