



Annie Abrahams

120 Impasse du Levant,
34070 Montpellier.
Téléphoné.: + 33 467223876
Mobile: + 33 681248802

Email: bram.org@gmail.com
Matricule Maison des artistes: A646370

Née 17-5-1954 à Hilvarenbeek, aux Pays Bas.
Vit en France depuis 1-1-1987.

<http://www.bram.org>
<http://aabhams.wordpress.com/>
<http://e-stranger.tumblr.com>
<https://vimeo.com/annieabhams>
<https://www.flickr.com/photos/bramorg/>

Dans son travail, Annie Abrahams utilise aussi bien la vidéo, la performance que l'Internet. Elle questionne les possibilités et les limites de la communication, dont elle explore plus spécifiquement les modalités propres au réseau. Elle est internationalement reconnue pour son netart, ces expériences en écriture partagée et en tant que pionnière de la performance en réseau.

Abrahams crée des situations destinées à révéler les côtés imparfaits et négligés du comportement humain, elle tente de piéger la réalité et ainsi la rendre disponible à la pensée.

Donnant de nombreuses performances, elle a largement exposé son travail en France, y compris au Centre Pompidou et au Jeu de Paume à Paris; au CRAC à Sète; au théâtre Paris-Villette, dans de nombreuses galeries et musées internationales, dont le Musée d'Art Contemporain, Zagreb; le Black Mountain College Museum + Arts Center, Asheville, North Carolina, US; le New Museum, New York; Espai d'Art Contemporani de Castelló, Espagne; le Center for Contemporary Armenian Experimental Art, Yerevan; la galerie Furtherfield, Londres; le NIMk, Amsterdam; Aksioma Project Space, Ljubljana et le Stadtgalerie Mannheim, et dans des festivals internationaux comme le Moscow Film Festival, le Festival international du film de Rotterdam et le Stuttgarter Filmwinter (1^{er} prix 2011), et sur des plateformes en ligne comme Rhizome.org et Turbulence (NEA commission 2015).

Annie Abrahams a obtenu un M2 en biologie (Université d'Utrecht 1978) et est diplômée de l'école des Beaux-Arts d'Arnhem (MA2, 1986). Elle était chargée de cours à l'Université Paul Valéry de Montpellier dans le département des Arts Plastiques de 2002 à 2005. De novembre 2006 à janvier 2009 elle était le commissaire du projet *InstantS* sur panoplie.org. Elle était aussi curateur et organisatrice avec panoplie.org des séries de performances sur le web *Breaking Solitude* (2006-2008) et *Double Bind* (2008-2009). En 2012 elle a co-organisé le premier Cyposium. En 2012 elle publie *Trapped to Reveal – On webcam mediated communication and collaboration* dans le Journal of Artistic Research JAR2. En 2013 elle commence avec Emmanuel Guez le projet ReadingClub, un espace de rencontre sur le web pour des performances de lecture/écriture collaboratives. En 2014 elle écrit deux livres : *from estranger to e-stranger* publié avec CONA et Aksioma, Ljubljana; et *CyPosium – the book* publié par LINK editions et la Panacée, co-édité avec Helen Varley Jamieson. En 2015, aussi avec Helen, elle a commencé *unaussprechbarlich* : un projet de performance sur l'apprentissage d'une langue autre que sa langue maternelle.

Page 2-3	EXPOSITIONS
Page 3-5	PERFORMANCES
Page 5-7	PRESENTATIONS VIDEO et WEB
Page 7-8	EDITION / RELEASES / PUBLICATIONS
Page 8	COMMISSARIAT
Page 8-9	COMMANDES et PRIX
Page 9-11	ARTICLES
Page 11-12	EMISSIONS TELEVISION et ENTRETIENS VIDEO
Page 12-13	ENSEIGNEMENT / CONFERENCES

EXPOSITIONS sélection depuis 1998

2017

Angry women (take2), video 27 min, *Women Art and technology*, Arterial, Zone, London. 06/07.

Angry women (take2), video 27 min, *Stranger Collaborations*, London Art Fair, 18-22/01, curation Pryle Behrman.

2016

Tableaux vivants – I can't do it alone, interactive participative networked installation, Kulturni Dom Šempas, 31/08. R.o.R. residency BridA.

Itérations - I don't know where this is going, 24 /06 – 29/07, collaborative exhibition project, iMAL Bruxelles. Organisation Constant association for art and media, Brussels and ESC medien kunst labor, Graz.

2015

Séparation/Separation 2002, MTA's *Physical Bookmarks for Vintage Net Art Created Before Facebook (BF-2004)*, 5 x 6 inch etched vinyl on panel, OTO@ Internet Yami-ichi 2015, 12/09. Maspeth, NY.

Archéologies des médias. Group exhibition, 20/5 - 28/6, Seconde Nature, Aix-en-Provence. Organisation PAMAL, ESA Avignon.

2014

Net Work, exposition de groupe, 3/11 – 31/12, PLATFORM, Munich. Curateur Gretta Louw.

Subversive Systeme. Poetische Transfiguration des Digitalen. Group Exposition, Stadtgalerie Mannheim, 24/10 – 30/11. Curateur: Benedikt Stegmayer.

Mie lahkoo pomagate? (can you help me?), Exposition solo, 21/10 – 7/11, Aksioma Project Space, Ljubljana.

Dictionary – Stress, CCC, festival Gamertz#10, 2-12/10, Fondation Vasarely, Aix en Provence.

2013

Separation in Ugly Feelings, curation Ania Szremski, Townhouse, Cairo.

2012

Domestic Dancing in Housework, Gender and Subjectivity, 29 10 – 30 11, The Reynolds Gallery, University of the Pacific, Stockton, California. Curateur Molly Hankwitz

Waiting (before Angry Women take 2), IRL SPAMM, 03 – 20 05, festival Transcultures, Galleries, Brussels, Be.

Tout Va Bien / If you not me, Prévisualisation de Quelques Principes d'Exposition de l'Objet Sans Fin, 14 04, Yann Le Guennec et Ann Guillaume, Cité internationale de Paris.

Angry Women 1 & 2, Being Social, 25 02 – 28 04, Furtherfield Gallery, Londres, UK.

2011

Training for a Better World, 28 10 – 01 01 2012, Solo exposition, CRAC Languedoc-Roussillon, Sète.

Mutant #II, "La vie sur écran / The life on the screen" commissaire Perry Bard, 31 mars – 7 mai, galerie Joyce Yahouda, Montréal QC.

2010

If not you not me, exposition personnelle à la galerie HTTP, 12 02 – 20 03, Londres. Commissaires Ruth Catlow, Lauren Wright.

2009

I am not, Splashback: Rhizome's Splash Pages, 1998-2002, Brian Droitcour, Rhizome.org, New York.

Relation entrecoupée, Exposition personnelle, PPCM, Artelinea, Nîmes, 6 au 15 mars.

Violences et Instant RSS, Exposition avec Nicolas Frespech, ERBA, galerie no2, Valence, 3 au 13 / 3.

2008

Double Bind, Expérience d'écriture partagée, Galerie Cortex Athlético Bordeaux. 17 09 - 27 09.

2007

tout va bien, exposition personnelle, galerie ESCA, Milhaud, France, 23 nov. – 16 déc.

nice girl 2, "cyber feminism past forward", 9 –31 mars, Austrian Association of Women Artists, Vienne, Autriche.

2006

Je préfère sauvegarder que stocker, "Stock en Stock" Galerie Aperto Montpellier.

What to do with violence, House of Words, Casa de Citas, Gran Canaria, Curateur Nilo Casares.

confrontation, "Underfire", University's I Space Gallery à Chicago, USA. Curateur Ryan Griffiths.

Karaoké, "Cyberfem. Feminisms in the Electronic Landscape", curateur : Ana Martínez Collado. 20/10-31/12, Espai d'Art Contemporani de Castelló, Espagne.

2005

Don't touch me/Ne me touchez pas, Armenian Center for Contemporary Experimental Art, Yerevan, Arménie août 9 – 30. Curateur : Eva Kachatrian.

2004

Je confirme cdrom. , "Je vois que vous suivez...", MAURIN & LA SPESA, Centre d'Art Contemporain d'Istres.
Painsong, "Packet", New Langton Arts, San Fransisco, USA. Curateur Richard Rinehart.

2003

prise, création d'un réseau invisible, Copyleft Session, Antoine Moreau, galerie éof, Paris.
'...'=var, Installation Musée d'Art Roger-Quilliot, Festival Vidéoformes, Clermont Ferrand.
Separation, "Habitar en (punto)net" curateur Remedios Zafra, "Espai F", Mataró (Barcelona) Espagne.

2002

je ne suis pas séquestrée, je suis une oeuvre d'art, dites moi l'espoir, exposition/installation au 4,Barbier, Nîmes.

1999

Being human, "Amour Horreur", galerie La Centrale, Montréal.

1998

je veux, je voudrais, Domaine du Couloubrier, Grasse, France.

PERFORMANCES sélection depuis 1999

2017

#NeWWWorlDisorder broadcast performance, Third Space Network, 29/07 6-7:30 pm.
Ours Lingages, with Daniel Pinheiro, Isabel Costa, Igor Stromajer, Outranspo (Lily Robert-Foley, Camille Bloomfield, Jonathan Baillehache), Jan de Weille, Rui Torres, Helen Varley Jamieson and Anna Tolkacheva, Mosteiro de São Bento da Vitória, Porto, ELO 2017, 21/07 10:15pm.
L'Entrelangue, avec Lily Robert-Foley, Rencontre Artistique Librancrage, Gazette Café, Montpellier 28/03 18h.

2016

Distant Feelings #3, with Lisa Parra and Daniel Pinheiro, VisionS at the Nunnery, Londres. 24/11 6.30 pm.
Gesticulations dada en réseau (Conférence sur Canapé III), performance en ligne, OUDEIS et Alphaville. 19/10 12h.
unaussprechbarlich with Helen Varley Jamieson, PATHOS theater München, festival Magdalena, 14/10 21h.
if not(you&me)=>(void), avec Muriel Piqué, Colloque international *Narrativité & Intermédialité*, Université Paul Valéry, Montpellier, 06/10 16h.
Distant Feeling(s) #2, with Lisa Parra and Daniel Pinheiro, SPEKTRUM Berlin. 26/07 21h45.
besides, subjectivity is no longer a privileged site for emancipation, 07/06 14h15, University of Leiden, Institute of philosophy – The Politics of Performance and Play. Feminist Matters. With Martina Ruhsam.
besides, compressed by communication. 19/03 20h, Metabolism – Ecologies of collaboration, Im_Flieger, Wien.

2015

unaussprechbarlich performance series with Helen Varley Jamieson, 4/12 20h, Schwere-Reiter's Probaraum, 9/12 20h, Lothringer13's Rroom, München.
besides, smaller than a single pixel, 28/11 18h30, with Martina Ruhsam, Pixelpoint festival, Nova Gorica (Slo).
Reading Club unaussprechbarlich 21/11, 21h, Villa Waldberta, Feldafing.
Placelessness, Land Project, 30/10, Centre for Art and Architecture Affairs, in Guimarães. Invited by Lisa Parra.
vivre entre - from estranger to e-stranger, 26/09 14h, Magdalena Project, Montpellier, La Bulle Bleue.
besides, the city is not a tree, 22/07 6pm, 6PM YOUR LOCAL TIME, OUDEIS, Le Vigan, Curator Fabio Paris.
11/06: *besides, the person I am becoming*. 12/06 *besides, moved by some thing*. 13/06 *besides, Dear Body*, Turbulence commission with funds from the National Endowment for the Art. With Martina Ruhsam.

2014

Keeping in touch (with an unknown other), 8/11, 5-7pm & 9/11, 4-6pm, Networked Bodies, Watermans, London.
Curation Maria Chatzichristodoulou (aka Maria X), Irini Papadimitriou.
"who's afraid of ? La vie en intelligence collective" – *les archives, Hommage à Yann Le Guennec*, 4/10 20h30, INTON'ACTION #4, Rencontres internationales de poésie et performances, Databaz, Angoulême.
Faites quelque chose! Festival Ladybug, 24/05 20h, Théâtre Les Ateliers, Lyon.
Annie Abrahams, Maja Delak, Irena Pivka : Encounter, 23/04 5 - 10 pm, MSUM, Ljubljana.
Kaj misliš s tem? / What do you mean? 17/04, 7.30pm, Kult3000, Metelkova, Ljubljana.
Reading Club Laurie Anderson, 7/4 21h, CONA Institute for contemporary arts processing, Ljubljana.
Beyond (spectacle) – Episode II, avec Igor Stromajer, 21/02/ 19h45, festival Tropisme, la Panacée, Montpellier.
Reading Club Théorie du drone, Grégoire Chamayou, 21/1 21h, poptronics.

2013

Reading Club McLuhan, 6/12 18h, NOW HERE, Oudeis, Le Vigan.
Je data, tu datas, Métalogues, avec Pascale Gustin, 4/12 19h, Le Bib hackerspace, Montpellier.

Reading Club Raymond Queneau, 19/11 19h, *Erreur d'Impression, publier à l'ère du numérique*, Jeu de Paume, Paris. Commissaire Alessandro Ludovico, NEURAL.
Reading Club McKenzie Wark, Arpanet dialogues, 21 – 22 10, Furtherfield, Londres.
Reading Club Mez, festival *Chercher le Texte*, 23/09 20h BPI, Centre Pompidou, Paris.
On Love, 11/04 20h, *Remote Encounters*, CB4, ATRium, University of Glamorgan, Wales.
Mission FCTA – Faire Confiance à la Technique des Autres, 23/03 16h30, CNES, festival Sidération, Paris.
Snotlap, 20/02 19h30, *On The Edge*, PS1, Scarborough campus, University of Hull.

2012

ANGRY 1 & 2 12/12 19h, 24h festival *Testing -12*, 12, 12, Upstage & Kawenga territoires numériques, Montpellier.
Huis Clos / No Exit – Beyond (spectacle), 01-03 11, Edinburgh College of Art, University of Edinburg.
Beyond (spectacle) – Episode I, 19 10, SHOW OFF art fair, Curateur Madeleine Filippi
Living Rassurer, 14/09, Living Room, Montpellier.
Tafellaken 01 06 23h, festival *Trouble*, La Maison des Arts, Halles de Schaerbeek, Bruxelles, Be.
Beyond (spectacle) – test, 04 05, 6.30 pm, avec Igor Stromajer, Arnolfini theatre, Bristol, UK.
Angry Women take 5, Frontières, Les Bouillants, Vern-sur-Seiche. 21 04.
Angry Men, 12 04 19h, Labomédia, Orléans.

2011

Duet - Satz 1, 2, 3 et 4, Antye Greie (aka AGF) et Annie Abrahams pour L'espace Multimédia Gantner.
Angry Women take 3 & 4, festival *Verbindingen/Jonctions*, 13 04 12 18h30, Brussels.
Huis Clos / No Exit – Training for a Better World, 01 12, Crac LR Sète.
Effeuilages d'Ordinateurs performance rituelle avec 20 volontaires 10 /11 18h labomedia, Orléans.
Huis Clos / No Exit - Entraînement pour un Monde Meilleur, 23, 24, 25/6, 21h15, Festival OPEN, théâtre Paris-Villette, Paris.
La coopération n'est pas toujours, ne démarre pas toujours au quart de tour. 15 juin 18h, SupAgro, Rencontres MoustIC 2011 – Les réseaux, écosystèmes de l'intelligence collective ?
Décidément encore la folie, 12 mai 18h, Sonde 05#11 – Finnegans Wake – Rupture(s) , CNES La Chartreuse Villeneuve Lez Avignon.
Toucher Télématique Local, 07 05 20h30, la Tapisserie, Paris.
Theme Song Revisited (After Acconci), 30 04, Low Lives 3, Commissaire Jorge Rojas.
Huis Clos / No Exit – Tout va Bien, 30/3, "Self-Reflexivity and Cinéma Verité", "Cinema Clash Continuum – Film & History in the age of Godard", Rietveld Academy, Amsterdam. Curator Martine Neddham.
La rencontre des corps à l'ère du numérique. Avec Elisa Fantozzi, 11 mars 20h, Théâtre d'O, Montpellier.
2-3-1 Assimil Avec Igor Stromajer et Nicolas Frespech, 22 01 17h30, Filmhaus, Stuttgart.

2010

A Meeting is a Meeting is a Meeting Avec Antye Greie, *You say tomato, I say Tomato*, curateurs Anna Smith et Nathalie Boobis, 5-14 08, Wigan, UK.
"*Huis Clos / No Exit – On Translation*", 29 05 20.30h Netherlands Media Art Institute, Amsterdam.
"*Huis Clos / No Exit – On Collaboration*", 11/3 18h30, La Chartreuse-Centre National des Ecritures du Spectacle, Villeneuve lez Avignon.
"*Huis Clos / No Exit – Jam*", 12/2, 21h30, galerie HTTP, Londres.

2009

Double Blind (Love), 29/11 18h - Annie Abrahams, Living Room, Montpellier, France. Curt Cloninger, Black Mountain College Museum and Arts Center, Asheville, North Carolina, US.
"*it for Tat (œil pour œil) – Huis Clos / No Exit*", 25/9 22h45, Théâtre d'O, Montpellier, Théâtre de Clermont l'Hérault.
if !this=>that, 21/9 entre 18 et minuit, Collection Hiver, Théâtre D'O, Montpellier.
If you not me, Du côté de chez soi, La Chartreuse, Villeneuve lez Avignon, 26/7 14h, 27/7 11h, 28/7 11h.
The Big Kiss in Ljubljana, Škuc Gallery, Ljubljana, Slovénie, 21 et 22 juin 2009.
Je vous en prie, entrez? Escouade d'intervention, INTERNETMONAMOUR, festival RIAM, la Boate, Marseille, 17/2 18h30.

2008

Le chœur souhaitant / The Wish Choir, installation performance, *Sortir de l'écran / Spoken Screen*, NT2, l'Agence TOPO, 27/3 20 h, Galerie La Centrale, Montréal, Canada.
l'envoyer à Mars pour y trouver la quiétude Avec Rebecca Barnstaple et "Teatro de las Flores", lancement de bleuOrange, 20/3, 19h, Studio OBORO, Montréal.
The Big Kiss Avec Mark River, installation / performance, OTO, N6th St. Brooklyn, New York. 10/10, 7 - 10 pm.
5 études pour "Huis Clos / No Exit", 21/11 18h, L'animal a l'esquena, Celra, Espagne. International Laboratory "Interactive digital media on stage" Organisation NU2's.

2007

L'un la poupée de L'autre Avec Nicolas Frespech, 26/5 14h15, Centre Pompidou, Paris.

Peurs Fears, Annie Abrahams and the All Star GirlsBand, 23 05 20h00, Le Cube, Issy-les-moulineaux, Festival e-poetry 2007.

2006

Séparation, Journée d'étude "Esthétiques intermédiâs: approches historiques", Théâtre Paris – Villette, Paris.
jesuisuneoeuvredart , oui, non, peut être, "Chauffe Marcel!", La Panacée, Montpellier. Organisation FRACLAR.
Cochon les Cochons PerformanceX6, Palais Cyrnos, Ajaccio. Organisation: Akenathon Doc(k)s.
Oppera Internettikka - Protection et Sécurité Avec Igor Stromajer, Opéra National de Montpellier, 15/12 20h.

2005

Voeux / Wishes Session provi&testi II, Espace Monoquini, Montpellier.
MailReality² "Who's afraid of ? / La vie en intelligence collective", Session provi&testi III, Monoquini, Montpellier.
Puisque ma voix, 7/12. Monoquini, Montpellier. Sur une proposition de panoplie.org.

2004

AttentionS aux mots, 6/3, Théâtre La Fonderie, Sète.
SolitudeS, 17/11, Alphaberville, La Friche Belle de Mai, Marseille. "Machines à Poésie"

1999

I only have my name projet irc (en anglais) mai 1999, "pointproject", Academy of Fine Arts, Helsinki.

PRESENTATIONS VIDEO et WEB sélection depuis 1997

2017

Beyond (spectacle) – test glitched, video in SPAMM-POWER, April-, curators : Electra Radikal & Systaime.

2016

Wishes / Voeux (1999) included in ipertestualmente.org, a space for hypertext based art by Oliwia Blawat.

2013

Angry Women take 5 (2012) et *Les chênes verts* (2006), Espace o25rjj, Loupian, 26 janvier.
Painsong (2004), *KEEP CALM and TAKE un ART BREAK*, lafiac.com 23/10 - 31/12.
being human, Exposition de netart, Désert Numérique #4, 04.07 - 07.07.2013, Saint Nazaire du Désert.

2012

La Fin d'un Monde 18/10 – 31/12, lafiac.com. Invitation de Caroline Delieutraz et Julien Levesque.
Angry Women take 3, an alternatice documenta par Christian Lutz, juin.
Angry Women Take 3 & 4, Connection protocols, curation Constant, 14–23/02, Festival Artefact, Stuk Leuven(Be).

2011

Huis Clos / No Exit – On Translation, On/Offline, Stuttgarter Filmwinter, Filmhaus Stuttgart 18 – 31/1.
Annie Abrahams – Waiting – Before Angry Women Take 2, SPAMM (SuPer Art Modern Museum).
Mutant, NON BIENNALE, special selection, UAVM Virtual Museum's International Collection. 28 10 / 08 01.
BramTV, Ceci n'est pas la FIAC. Curators Margherita Balzerani, Florent di Bartolo, Julien Levesque.

2010

Interface, lafiac.com. Curators Margherita Balzerani, Florent di Bartolo, Julien Levesque.

2009

Tit for Tat (œil pour œil) – Etude pour Huis Clos / No Exit, El Mundo Pasta Unica, CENTQUATRE, Paris, 29/11.
Turn, turn, turn VIDEO.IT 2009, Fondazione MERZ, Torino. 25, 26, 27/3.
L'un la poupée de l'autre, vidéo, Lux, cinéplastique3, Valence, 10 mars, 20h.
Oppera Internettikka – Protection et Sécurité, "We Bedoelen Met Data", Verbindingen/Jonctions 12, Bruxelles, 21-29/11.
Textdynamics, Sonde 01#09 [Matérialités de l'écrit], CNES La Chartreuse, Villeneuve Avignon, 30/1.
Reading Purple Rain for the Purple Reign, Digi a Go Go, Miami, US, 03/13 – 12/12.
WJ-SPOTS#1, Maison des Métallos, Paris, Festival Les Immatérielles / Futur en Seine, Mai 27, 2 PM.
Studies for Huis Clos / No Exit, IDN festival, El Mercat de les Flors, Barcelona. 9-11/1.

2008

Les Chênes verts Festival des arts visuels et nouveaux médias, 21-26/4, Mohammed VI Theater, Institut français, Insitut Cervantes, Casablanca, Maroc.
L'un la poupée de l'autre, Centre d'Art Contemporain CAC Le Quartier, Quimper le 6/3 à 19h30.
.newseries2. tout va bien, Indie pavilion, 13 – 16 nov., Expocoruña, Espagne.

Discours populaire sur la violence, blueOrange 20-3 au 20-9.
Studies for Huis Clos / No Exit, IDN festival, El Mercat de les Flors, Barcelona. 9-11/1.
Confrontation, FILE Rio Symposium, Oi Futuro, Rio de Janeiro, Brazil, 26-2 / 29-3.
I am (not) an artwork/je (ne) suis (pas) une oeuvre d'art, "Monochrome", incident.net.
News Series 2 - tout va bien, "Oeuvre du mois", "Observatoire Critique", 7/10.

2007

l'un la poupée de l'autre, centre culturel Saint-Exupéry de Reims, la nuitnumérique#5, 20 10.
time passing 13^{ème} anniversaire d'imagespassages, 11/5, 20h30, Espace 60 Bonlieu, Annecy.
Les chênes verts / The green oaks, II International Review of Video Art, "Storytellers", LivingGallery, Lecce, Italie. 24 nov.– 3 déc.
l'un la poupée de l'autre, "INTIMACY across digital & visceral performance", 8/12 17h30 Goldsmiths, Londres.

2006

I don't want to be a nice girl, Moscow International Film Festival, AUTHOR(WRIT)Y, 27/6, Moscou.
Bitter Times .news series Ooglive Amsterdam 29-09-2006.
Les Chênes Verts / The Green Oaks, 12th International Pärnu Fideo and Vilm Festival "Pain in the Class", 18-19/11, Pärnu, Estonie.
Confrontation, FILE-RIO Telemar Cultural Center, Rio de Janeiro, Brazil, 20-3 - 20-4.
Happy moving et Separation, [DAM] Berlin. 10.11 - 5.12. Computerfinearts Collection de Doron Golan.

2005

Lettre à Mamadou, Pencum du Goethe-Institut de Dakar, Sénégal, "Correspondances", 14-5, Karen Dermineur.
alone, "Pop Up" par Abe Linkoln, Turbulence Guest Curator 2005.
BramTV, FONLAD Online Festival for Digital Arts, Coïmbra, Portugal.
Comprendre, Separation and don't touch me / ne me touchez pas, III muestra internacional de artes electrónicas, Bogota, Columbia.
Séparation/Separation, "Premio Internazionale Dino Villani", Galleria del Premio Suzzara, Mantova, Italy.
Don't touch me/ne me touchez pas, Invited/Invaded, Rhizome member curated exhibition by Jessica Gomula.

2004

Confrontation, Filmfestival International of Rotterdam, Pays Bas, Exploding Cinema 'Power : Play'. 21-01 / 1-02.
Don't touch me/ne me touchez pas, Forum des images, festival NEMO, Paris.
Séparation/Separation, Fresnoy, Studio national des arts contemporains, Lille/Tourcoing.
Séparation/Separation, Das TAT, Bockenheimer Depot, Frankfurt am Main, Germany.
Séparation/Separation, painsong, Terminal X-perienZ, centre Noroit, Erres, France.
Confrontation, 'pathiharn electron [supernatural]', switch media_ art, Chiang Mai, Thailand.
Painsong, FILE 2004, Sao Paulo city, Brazil.

2003

Don't touch me/ne me touchez pas, "8th International Festival of New Film, section new media", Split, Croatie.
brhmm, al(l)one, et *understanding*, Bumbershoot2003, art and music festival, Seattle, US.
Séparation/Separation, 'Perspectives03', Computer Space Festival à Sofia, Bulgarie.
Séparation/Separation, 'ENTRAÎNEMENTS # 3 : Siemens Arts Program à Festival Acces(s), Billère, Pau.
Confrontation, HZ net gallery de Fylkingen's net journal.
Séparation/Separation, don't touch me / ne me touchez pas et lamanartwork/jesuisuneoeuvre d'art, Betaspace.
don't touch me / ne me touchez pas, Respiro no11.
Confrontation, turbulence.org spotlight, automne.

2002

N'hésitez pas-vidéo rassurante, 9^{ème} Festival international d'art vidéo de Casablanca, Maroc.
brhmm, al(l)one et *understanding*, 'Future ForWord', Seattle Poetry Festival, USA.
Being human, DIAN - Digital Interactive Artists' Network.

2001

Being human, * * Net_Working * *, Watershed Media Center, Bristol UK.

2000

Mecontentement Festival x00 Actions Réseaux Numériques, Lorient, France.
Being human, Lovebytes digital originals festival, Sheffield, UK.
Being human, "Ink.ubation", Trace'. Curateur Mark Amerika.
Being human, medi@terra festival, Athènes, Grèce.
je veux: 'a kiss', 'tenderness' and 'respect', 'Script', net-art exhibition, Seoul, Korea.

1999

Annie's wishes only, "riding the meridian" lit[art]ure. Curateurs Christy Sheffield Sanford et Jennifer Ley.
Being human Videofomes, Clermond-Ferrand,

Being human Bandits-Mages, Bourges.
Being human Digital Art & Culture, Georgia Institute of Technology, Atlanta, USA .

1998

Being human festival 'Commuting', SAEFAIR, Skopje, Macedonia.
Being human VI International Biennial of Experimental Poetry, Fractart, Mexico City, Mexico.
Being human French|Baltic| nordic video and new media festival, Tallinn, Estonie.
je veux: 'a kiss', 'tenderness' and 'respect', ARCO, Madrid.
je veux: 'a kiss', 'tenderness' and 'respect', Mutatis Mutandis', Paris.

1997

I would like, !R . UZ , Ministère de la Culture et de l'Education de Uzbekistan.

EDITION / RELEASES / PUBLICATIONS sélection

2017

0 9 les machines, elles, ne buguent jamais ?, Open, DOC(K)S, série 4 25/26/27/28, Edition AKENATON, Ajaccio. ISSN DOC(K)S 0396/3004. P 204-207.
who's afraid of ? La vie en intelligence collective – les archives, Co-incidences 18 – Yann Le Guennec, p. 41-50 ISBN 9781326828899.

2016

Reading Club (2013 -), The Electronic Literature Collection Volume 3, 02 2016, ISSN: 1932-2016.

2014

Une écriture en mouvement, pop'lab #14 reading club, Annie Abrahams & Emmanuel Guez.
Un protocole n'est pas toujours ce qui a été fait., Open, DOC(K)S, serie 4 21/22/23/24 (ed. Akenaton).
CyPosium- the book Co-édition Annie Abrahams and Helen Varley Jamieson. Link Editions and La Panacée (Montpellier) ISBN 978-1-291-98892-5.
from estranger to e-stranger - Living in between languages, book, ISBN 9781291965117, CONA & bram.org.

2013

Réconfort infini (after Annie Abrahams), 10 cassettes audio (numbered) David Lavaysse, Ed. 1Fusé.

2012

Trapped to Reveal – On webcam mediated communication and collaboration, Journal of Artistic Research 2. ISSN 2235-0225.

2011

Conversation avec Annie Abrahams, coauteur Manuel Fadat, éd. Lulu.com, 2011 (essai). ISBN 9781105034183.
Training for a better world, éd. CRAC de Sète, 2011 (livre d'art).
2-3-1 Assimil, 2011, *Shared Still Life – Nature Morte Partagée*, *L'un la poupée de l'autre* and *Webflaneur*, 6x6/36 artists book, Jean-Luc Soret and Cyril Thomas. Ed. Subjectile.
Séparation / Separation (2002), The Electronic Literature Collection Volume Two. ISSN: 1932-2011

2008

Nice girl, Le son d'amour, DOC(K)S, série 4 5/6/7/8 (ed. Akenaton). CD Rom. ISSN DOC(K)S 0396/3004 commission paritaire 52 841, 2008.

2007

+++plus+++7 *Journal "Tout va bien"*, Galerie ESCA, Milhaud.
+++plus+++6 , Text "*Peurs Fears*", Le Cube, Issy-les-moulineaux, Festival e-poetry 2007

2006

"*je veux*" book FREE PRESS Sal Randolph, Röda Sten contemporary art center Göteborg, Sweden.
+++plus+++5 Text "*je suis une oeuvre d'art oui non*", "*Chauffe Marcel!*", La Panacée, Montpellier.

2005

"*Yes-no*", song released on Tom Tipunk records, abrahams&deweille.
+++plus+++3 CD with software by Jan de Weille, Monoquini , Montpellier.
+++plus+++1 Texts "*jeveux*", Monoquini , Montpellier.
"*Nice girl1*" song released on TTR010 - Merry Free Xmas and Happy Free New Year! of Tom Tipunk.

2003

Ne me touchez pas, Action DOC(K)S (ed. Akenaton), p 428 et CD Rom. ISSN DOC(K)S 0396/3004 commission paritaire 52 841.

2000

"*Je veux*" on CD-rom, Net arts/réseaux (ed. Aquitaine Europe Communication)

"*A(l)lone*" on CD-rom, DOC(K)S, series 3 21/22/23/24 (ed. Akenaton).

"*Je suis seul*" on CD-rom, alire 11 (ed. Mots-voir)

1999

being human et no never je ne me rendrai, Un notre web, DOC(K)S, série 3 21/22/23/24 (ed. Akenaton). P 12 – 15. ISSN DOC(K)S 0396/3004 commission paritaire 52 841.

COMMISSARIAT**2016**

Water Works, selection of three videos for the last online event in Waterwheel. 20/03.

2012

Cyposium, symposium sur les projets de cyformance. Organisé avec Christina Papagiannouli, Francesco Buonaiuto, Helen Varley Jamieson, Katarina DJ Urosevic, Martin Eisenbarth, Nathalie Fougeras, Suzon Fuks et Vicki Smith.

2010

Playliste d'Annie Abrahams 08/04 – 15/04 sur WebSYN Radio; projet de Dominique Balaÿ, Droit de Cités.

2008

Double Bind, web performances avec double webcam dans le salon virtuel de panoplie.org. Avec Pascal Lièvre, Caroline Delieutraz, Julien Lassort, Renee Turner, Nicolas Robin et Jean-François Blanquet. 20-10-2008 au 26-01-2009.

2007

Breaking Solitude, saison 2, l'art d'expérimenter des nouvelles façons d'être ensemble - net performances dans le salon de panoplie.org. Avec Florian Fernandez, Aya Karpinska, Igor Stromajer, Anne-James Chaton, MTAA and Helen Varley Jamieson.

Breaking Solitude saison 1, Avec Annie Abrahams, thirtytwobit, Pascale Gustin, Antoine Moreau, Anne Laforet, Luc Bouzat, Lucille Calmel et POUN.

2006

Sélection sites net art pour Ludart.net.

Instants, dérivé du projet "Instant RSS" de Nicolas Frespech. Création de l'"*InstantPortrait*" sur le site de panoplie.org. (2006 - 2009)

2005

::NET.TEN:: *Online Selections// By: Annie Abrahams*. Net Art Review .

Why rock ? Annie Abrahams et Clément Charmet : Turbulence et Panoplie.org Guest Curators.

provi&testi 4 Rencontres autour des travaux artistiques en cours, un peu en dehors, pas finis.

2002

Sowana du Cercle Ramo Nash for The Planetary vigil of NetArt 2002.

COMMANDES et PRIX sélection**2015**

besides, 3 performances en ligne avec Martina Ruhsam. 11, 12, 13 / 6 19h, Commission turbulence.org, National Endowment for the Arts.

2013

Mission FCTA – Faire Confiance à la Technique des Autres, 23/03 16h30, CNES, festival Sidération, Paris.

Commande de Gérard Azoulay.

2012

Huis Clos / No Exit – Beyond (spectacle), performance series, 01-03/11, ELMCIP commission dans le cadre de

Remediating the Social conference, Edinburgh College of Art.
Where is my left eye ? Media facade, Video Vortex #8 - Museum of Contemporary Art, Zagreb, Croatia.

2011

Huis Clos / No Exit – On Translation, Expanded media On/Offline, 24ième festival Stuttgarter Filmwinter. Premier prix du jury.

2009

Crisis pour "Oog", la page internet art de "de Volkskrant", un quotidien national néerlandais. 17-24 février.

2007

un mort par page page web pour le livre du même titre. Commande de Daniel Fohr.
wat is angst, waarom bang zijn, waarvoor vrezen et rassur, "Oog", "de Volkskrant" Dutch newspaper. 17-24/1.
ik ben bang -read,selected,copied,pasted,translated,read-, le centenaire de Carmen Conde.

2006

Doutez-vous?, bot, module pour Ludart <http://www.ludart.net/> Commande de Rurart Rouille et APTE Poitiers.

2003

Séparation primé à 'ENTRAÎNEMENTS # 3, la Ménagerie de Verre, Paris. EDNA et Siemens Arts Program.
The JavaArtist of the Year Award 2003 Computer Space Festival, Sofia, Bulgarie organisé par Goethe Institut-Internationales et SCAS.

ARTICLES sélection depuis 1999

2017

The Laboratory of Networked Behavior, Randall Packer 14/05.
who's afraid of ? La vie en intelligence collective, Co-incidences 18 – Yann Le Guennec, p. 41-50 ISBN 9781326828899.

2016

Can you whisper on the internet?, Gretta Louw on networked performances (Angry Women), LEAP #39, p172-179.
The Personal & the Politics of Language: Digital Colonialism & Annie Abrahams' (E)stranger Review by Gretta Louw on Furtherfield, 08/03/2016.
Rule-guided Expression: Gender Dissent across Mediated Literary Works, Kristin Allukian and Mauro Carassai on *Séparation/Separation*, Ada Issue #8.
Writing It Twice Self-Translation and the Making of a World Literature in French, Sara Kippur on *Painsong* (2004), Northwestern University Press, ISBN 978-0-8101-3205-4

2015

Verbal Disengagements: Translating Language Games in Annie Abrahams's *Séparation/Séparation*, Mauro Carassai and Renata Morresi in *Translating E-Literature*, (2015). Eds. Regnaud, Arnaud and Abrioux, Yves. Bibliothèque de l'Université Paris 8.
Choose Your Muse, Interview by Marc Garrett on Furtherfield, 09 2015.
Annie Abrahams, Le principe d'incertitude, Gaspard Bébié-Valérian, MCD #78 Page 12_13.

2014

Annie Abrahams: Jezik v svetu med realnim in virtualnim
Opening up a new zone for what formerly was called net art, Jasmina Založnik. Octobre 2014.
Pogovor z umetnico ob njeni aktualni razstavi 29. oktober 2014 ob 06:28 Pina Gabrijan.
Potrežljivost in pozornost (Patience and Attention), DEVNIK Nov 3, Mojca Pišek.
V performanse vložim tisto, česar ne razumem Interview Annie Abrahams Tanja Lesničar – Pučko, Dnevnik 17/04.
Igor Štromajer & Annie Abrahams by Gretta Louw, BOMB Magazine April 21st 2014.

2013

Reading club :intervista ad Annie Abrahams ed Emmanuel Guez, Simona Polvani, PAC Magazine di arte & culture.
Annie Abrahams : le web est un théâtre, Delphine Neimon, The Artchemists.
Avec le Reading Club, la lecture n'est pas un impensé Entretien de Emmanuel Guez et Annie Abrahams par Annick Rivoire, poptronics.
Entretien dans infra 02 (page 20 – 23), Julie Menuet Le Her & Lionel Broye, Editions Macrosonges.
Leonardo Flores loves "A(I)lone" by Annie Abrahams, Leonardo Flores for I ♥ E-Poetry.
Trapped to Reveal – On webcam mediated communication and collaboration, in Hz #18, Stockholm.
La performance numérique, nouvelle anthropologie? Chronique de Madeleine Filippi dans la revue DIAPO #7.

2012

Interview with Annie Abrahams de Alessandro Ludovico Neural #43 Autumn ISSN 2037-108X page 40 – 42.
'Training for a Better World' by Annie Abrahams Review by Michael Szpakowski published in <http://humanistesvirtuels.blogspot.fr> and in <http://www.furtherfield.org/features> Dec.
Trapped to Reveal – On webcam mediated communication and collaboration, de Annie Abrahams, Journal of Artistic Research JAR2 nov. ISSN 2235-0225.
Towards an aesthetics of failure Elaine Speight on the Digital Aesthetic, conference, Preston, UK.
Today I conversed with, entretien de Filippo Lorenzin, mai.
Tweet-intervista, par Simona Polvani, 16 04 – 20 04.
L'oeuvre d'Annie Abrahams, Emmanuel Guez, Ecritures et scènes, page 44. *Ne me touchez pas*, Serge Bouchardon, 10 Regards sur la littérature numérique, page 33, MCD #66 Machines d'Ecritures / Writing Machines.

2011

John Zuern sur Séparation/Separation dans *Where Are We Now?: Orienting in the Electronic Litterature Collection Volume 2*, Electronic Book Review.
Annie Abrahams -Training for a Better World, Michael Szpakowski.
| Interview | Annie Abrahams | Entretien par Aleksandra Smilek pour Paris-art.com, 13 12 2011.
Ne me touchez pas / Don't touch me, Short review by Serge Bouchardon for ELMCIP's knowledgebase .
Annie Abrahams, artiste rescapée, Sylvain Duigou, chicxulub no 27, février 2011. (français)

2010

Annie Abrahams's Experiments in Intimacy, Maria Chatzichristodoulou [aka Maria X, GENDER FORUM Issue 31.
Huis Clos No Exit – On Collaboration et Huis Clos / No Exit – On Translation, photos, Maska, vol. XVI, no. 131-132 on Practical Dramaturgy.
ANNIE ABRAHAMAS, ALLERGIC TO UTOPIAS, Interview by Maria Chatzichristodoulou, Digimag 58 oct 2010.
qui suis-je? Annie Abrahams (1999), Cyril Thomas, Magazine électronique du CIAC no 37, Montréal.
La vie dans les réseaux d'Annie Abrahams, 08 2010, Maria Chatzichristodoulou, poptronics.
If you not me, Annie Abrahams and life in networks, Maria Chatzichristodoulou pour Digimag 54, Mai 2010.
oK8Tr, Matthew Pioro, about the dangers and pitfalls of online collaboration Matthew Pioro, Musicworks Issue 106 The future of radio, from web 2.0 to second life.
If not you not me- catalogue essay par Ruth Catlow, directeur artistique de la galerie HTTP.

2009

Artistic Textual and Performative Paths in New Media Correlations: An Interview with Annie Abrahams Evelin Stermitz , Fylkingen's journal Hz, Stockholm.
Sortir de sa bulle, Entretien croisé Annie Abrahams et Albertine Meunier, Cyril Thomas, CIAC Montréal, 10 2009.
Fictionner écrire et cie... ou l'intime puissance créatrice, Annie Abrahams et Pascale Gustin Entretien avec Sophie Lapalu dans *Feminin Pluriel arearevue)s*(no 19/20 p. 156 – 159) ISBN : 978-2-84446-151-3.
Annie Abrahams, qu'est-ce que tu fais pour les vacances? Entretien poptronics, Annick Rivoire, 17 juillet.

2008

One the puppet of the other / L'un la poupée de l'autre, Alejandro Delgado Gómez, Archives & Social Studies Vol 2 No 1 ISSN 1988-0626, 16/3.
Annie Abrahams, Nicolas Frespech, l'un l'entretien de l'autre Entretien Pop'etc, Poptronics, mars.
Les multiples de "L'un la poupée de l'autre, Annick Rivoire dans poptronics. 06 03.
Murmures dans la nuit, Troudair, Fluctuat, 18-1.
Panoply, Please, Marisa Olsen sur "Breaking Solitude" pour Rhizome. 18-1-2008. (anglais)
L'entre-deux autobiographique d'Annie Abrahams: une lecture bio-fictive théâtralisée. de Cyril Thomas, Papiers Libres art contemporain no 51. ISBN 1263-5960 Extrait.

2007

Breaking Solitude, d'Annie Abrahams, Clément Charmet et Panoplie.org (France), 2007-2008, Aude Crispel, Magazine électronique du CIAC, no 29.
LE NET ART PEUT-IL SORTIR DU NET ?, Xavier Malbreil analyse comment le contenu déborde du net dans l'Opera Internettikka - Protection et Sécurité, Magazine électronique du CIAC, no 29 2007. (fr)
intimate collaboration, Ruth Catlow, furtherfield, Londres sur "l'un la poupée de l'autre" 9-12.
Les chênes verts, Xavier Leton, édition : vidéothèque de la revue des ressources.
«Breaking Solitude», dernier salon (du Net) où l'on cause, Aude Crispel, poptronics 26 11.
Annie Abrahams et Nicolas Frespech, duo technosensible, Annick Rivoire dans poptronics. 20 10.

2006

Les fantasmes de l'opéra par Marie Lechner, Ecrans, Libération.
Interview with Annie Abrahams, Béatrice Bonfanti, weblogart.

Net-Art, la nouvelle contre-culture?, Aude Crispel "Ne me touchez pas", Archée.
Chroniques et tableaux, un parcours de quelques récits web., Joanne Lalonde.
Eliza Fernbach "disturb.the.peace [angry women] sur "nice girl 2", Furtherfield.org. (anglais)
House of Words "Casa de Citas" : p 32-34, ed. Gran Canaria Digital, Nilo Casares. ISBN: 84-8103-474-6
(spanish)
Birgit Haas "Der postfeministische Diskurs" ed. Königshausen & Neumann. ISBN 3-8260-3230-6 p. 121 -125

2005

Writing as a Woman: Annie Abrahams "e-writing" article by Lisa Joyce for the Electronic Book Review. (anglais)
Why rock? : exiwebart_project Why Rock?, Exibart, Valentina Tanni (Italien), "Jouer aux rock-stars", Libération,
Marie Lechner, Why Rock? At Turbulence.org, Furtherfield.org, Mark R. Hancock (anglais), Le net art est-il rock ?,
Fluctuat, Puck.
BramTV, Joachim Desarmenien, Furtherfield, BramTV, Gflu, fluctuat.net.

2004

Une attention particulière. 'AttentionS' !, Marlène Duret LeMonde.fr Check-List vendredi 30/1.
Rachel Green, "I only have my name", "Internet Art", Thames & Hudson, 2004, pg92-93. ISBN 0-500-20376-8
Painsong, Furtherfield, Joachim Desarmenien
Joan Campas sur "being human" dans The Frontiers between Digital Literature and Net.art, Dichtung Digital.
"being human", Marielle Gebben, "Nieuwe media literatuur : digitaal en vernieuwend .dk .de .fr .nl"

2003

separation/séparation, R. Catlow, furtherfield.org
Brève by Leatitia Sellam, Beaux Arts magazine no 229, 6 2003 page 18
De l'esthétique de l'implémentation à l'esthétique de la commutation et de l'interactivité dévoilante par Evelyne
Rogue publié dans Archée.
Article de Eduardo Navas sur 'dont touch me/ne me touchez pas' pour Netartreview 30 juillet, 2003 (anglais)
Texte sur 'Confrontation' par Domenico Quaranta (Italien) 10-2003
Texte sur 'Separation' par Remedios Zafra pour 'Habitar en (punto) net' (espagnol). 11-2003
IT'S NOT THAT, IT'S NOT THAT, IT'S NOT THAT: READING DIGITAL POETRY, Lori Emerson, "E-Poetry", 23-
26/4, West Virginia University, Morgantown, West Virginia. (anglais)

2002

Dites-moi l'espoir... Christine Boisson, Papiers Libres, art contemporain no 28.
The cyber-kitchen et Je (ne) suis (pas) une œuvre d'art, problématiques de la collaboration, Cécile Petit, CIAC
Montréal, section : actualités.

2001

Langage(s) du Net Louis-José Lestocart dans Archée.

2000

Entretien avec Annie Abrahams de Bertrand Gauguet publié dans Archée.
Some observations on Web-Art-Writing, Mark Amerika dans FineArt Forum, vol. 14, issue 7.
The Dinner party, T.Memmott, Califa.

1999

'Being human', 'Le magazine électronique du CIAC no 8', Sylvie Parent. (ne plus disponible en français)

EMISSIONS TELEVISION et ENTRETIENS VIDEO sélection

2017

Networked conversations interviewed by Randall Packer, Third Space Network, 13/05 2017. 1:20:00 (ang)

2013

Le Reading Club au Jeu de Paume vidéo 7.35 min, Magazine, Jeu de Paume. 19 12 2013.

2011

Reportage pour "Simeio Art" par Evi Tsigotaki et Philippe Vu pour la télévision public grèque NET. (ang)
Annie ABRAHAM - Training for a better world - Vidéo et entretien par Aloïs Aurelle pour CRAC LR
Installation de On Collaboration le 17 10 2011. Vidéo et entretien par Aloïs Aurelle pour CRAC LR
INTERVIEW DE LA BOITE # 28 - ANNIE ABRAHAM - 24 OCTOBRE 2011 pour <http://www.cest-a-sete.fr> (fr)

2009

Quelle question l'art internet pose-t-il aux arts de la scène, Entretien vidéo pendant Du côté de chez soi, La
Chartreuse, Villeneuve lez Avignon. 24 juillet 15h.
Présentation du film The Big Kiss, Entretien RIAM 06, Marseille, 18/2 2009.

Entrevue avec Annie Abrahams, Derrière l'écran, NT2, Laboratoire hypertexte, UQAM, Montréal, Paule Macrous Patric Mondou, 2009.

2008

Rencontre avec Annie Abrahams, Entretien vidéo, Charles Prémont, Le Lien MULTIMÉDIA.
Vidéo de ma présentation *La fourmi errante* pendant Internetmonamour II, Centre Pompidou, Paris, 11 mai 18h.

2006

Documentaire avec Annie Abrahams. Emission Télé France 3 sud "Le fin mot" no.35. 20 min. 14-1-2006 et 4-11-2006 17h15. Réalisation Pierre Yves Cruaud.

ENSEIGNEMENT – CONFÉRENCES sélection

2017

Une pratique du texte numérique qui dévoile? présentation dans la table ronde *Le texte élitif dans la littérature numérique*, organisé par Yan Rucar, Cerisy-la-Salle, 19/06 20:30.
Networked performance art and engagement – What is and Why Agency Art?, communication in *Internet, Arte y Compromiso*, Centre Culturel Puertas de Castilla (Murcia). 18/06 11h.
Performance en réseau - Introduction workshop 22-24/03, *La beauté dans l'erreur ? – Oser le désaccord et la contradiction !* conférence 23/03 18h, CNAC, Châlons en Champagne.
Avantgarde, theatre and all the rest, seminar talk Powszechny Theatre, Lodz. 19/03 1pm. Invitation Ryszard W. Kluszczyński.

2016

Performance en réseau workshop, *Un parcours atypique ? Euh non, pas tellement.* conférence, Digital Lab ESBA, le Mans. 15/11. Invitation Marie-Laure Cazin.
Ecrire avec... Master class, LR Livre et Lecture, Université Paul-Valéry Montpellier, 02/11.
Artist Talk, Kulturni Dom Šempas, Slovenia. 31/08 18h.
being with ... performance as research as experiment as tool, 06/06, Workshop performance art, University of Leiden, Institute of philosophy – The Politics of Performance and Play. Feminist Matters.
ENTRE Conférence parfois performative, Commons'Lab ENSBA Lyon, 8/02-10h.

2015

Talk by Annie Abrahams, 14/12 13h, Künstlertreff, PLATFORM, München.

2014

From estranger to e-stranger – living in between languages. Conférence Annie Abrahams, 19 /11 18h, Auditoire Léon Stynen, La Cambre Arts Visuels, Bruxelles.
Workshop Digital Painting, 17,18 et 19 /11, ESA Le Septantecinq, Bruxelles.
It is not about the project it is about the relation Artist talk, 08 April 19h, Trubar Litterature House, Ljubljana.
All senses «on» ..., Talk 9-1 19h30, SignalRaum, München.

2013

Remote Encounters, 11 avril, CB 403, ATRiuM, Cardiff School of Creative & Cultural Industries, University of Glamorgan, Wales.
Intervention *Wish you were here!*, 24 janvier, journée d'études, festival Emergences, lux Valence.

2012

Table ronde *Silence Vert* 8 décembre, OUDEIS, Le Vigan.
Performance is reality Intervention Callarts Open Source Studio, 12 11 6pm. Invitation de Randall Packer.
Perform or Die, 06 11 Lecture MaMRI, University of Hull's Scarborough Campus.
Rooiekop workshop 08 11 University of Hull's Scarborough Campus Studio PS3.
Presentation dans *Digital Textuality with/in Performance*, mai 3-4, au University College Falmouth, UK.
Artist talk, Video Vortex #8, Museum of Contemporary Art, Zagreb, Croatia, 19 05.

2011

Workshop à École Supérieure d'Art d'Avignon, 05 12. Invitation de Emmanuel Guez.
Internet est aussi une scène Intervention pendant les Rencontre professionnelle transfrontalière "Les arts de la scène dans l'ère numérique", 29/9 12.30h Palais de Congrès de Huesca (Esp.)
Exercises in remote collaboration – Huis Clos / No Exit – (or, "how cyberformance reveals intimacy"), 18/9 13h Sabanci Center. ISEA 2011Istanbul.
Intervention dans le Séminaire PHITECO [SC01] Altérités Technologiques, 17 janvier, UTC Compiègne.
Workshop *Huis Clos / No Exit - On Collaboration 3*, CNRR/TPM, INGEMEDIA/Université Sud Toulon-Var. 12-15/1.

2010

.chance), International Conference on Social Networking in the Cultural Domain, 18/12, Fondation Vasarely, Aix en Provence.

Training for a Better World Workshop 6-10/12, Villa Arson Nice.

Huis Clos / No Exit – On Collaboration 2 Workshop, 11 – 15/10, Le manège.mons/Technocité, Mons (BE).

Séparation, "Bit et bit et calligrammes", le MOTif, Paris, 14 06 20h.

Vous avez un nouvel ami, Rendez-vous à la source, March 18, Kawenga, Montpellier 7-9 pm.

On Collaboration II, séance de travail, 2 mars, Kawenga, Montpellier.

On Collaboration I, séance de travail, 25 janvier 2010 de 19h à 21h, Kawenga, Montpellier.

2009

5 Lectures performatives dans le Cadre de La Chartreuse hors les murs.

The wandering ant II, Relations and positions in a connected world. Thursday Club Event, Goldsmiths Digital Studios, London. 11 juin 18h.

Quel status pour un texte écrit en commun? Workshop ERBA, Valence, 9, 10 mars.

En quoi l'écriture par machine interposée change-t-elle nos vies?, Formation Bibliothèque Départementale de Prêt de Vaucluse, 19 02 14h.

Je vous en prie, entrez? Workshop, Zinc-ECM, La Friche, Marseille 15-19h.

Regards croisés, Agnès de Cayeux / Annie Abrahams, Studio de la Friche, RIAM#6, 18 février 2009 à 18h30.

2008

Workshop ESBAMA Ecole Supérieure des Beaux Arts de Montpellier Agglomération 10,11,12,14 mars.

Atelier dans le laboratoire NT2, L'Université du Québec à Montréal (UQAM), avec Kathy Kennedy, 25 mars.

Conférence ICI, L'Université du Québec à Montréal, 27 mars, Pavillon des sciences de la gestion.

INTERNET MON AMOUR : Kit de survie dans un monde P2P, 11/5 18h, Centre Pompidou, Paris.

Oppera Internettikka- Protection et Sécurité / Discussion "Rhizome Commissions '08" 10/10 15h, New Museum, New York.

Fourmi errante sur la toile, 13 novembre à 18.30 h à l'ECM des Carrés, Conférences i>Médias.

Les nouvelles technologies au service des arts, workshop "Vidéo, un art, une histoire 1965-2007", Musée Fabre, Montpellier, 13 14 nov.

Conflicting cues about a particular situation, Artist talk, Škuc Gallery, Ljubljana, 15/12 20h.

2007

Libertés Résidence cyberatelier, collègue Paul Verlaine, Metz. Invitation de Corinne Bourdenet et provisoire.com (financement DRAC Lorraine)

PeurS, rencontres régionales de l'éducation artistique à l'image en Languedoc-Roussillon, 18/4 Montpellier.

2006

PeurS Résidence cyberatelier, collègue Victor Demange de Boulay. Invitation d'André Lozano et provisoire.com (financement DRAC Lorraine)

je-nous Projet avec les élèves de la classe de 6ème 3 du collègue Paul Valéry de Sète.

Interventions dans le cadre de l'action "Collège en cinéma" : conférences et expériences d'écriture en commun.

Workshop/conférence, "Poésie et multimedia", Cité du Livre d'Aix en Provence.

Conférence Ecole Supérieure des Beaux Arts de Montpellier. 13/04.

2005

Conférences Carré d'Art, Nîmes, Le Cube, Espace Gantner, Bourogne, Université Paris8 etc.

2002-2005

Chargée de cours en infographie, arts plastiques, Université Paul Valéry, Montpellier.

-Ateliers dans le cadre de jeux.org.

2002

Formateur stage pour les ECM, Panoplie.org, DRAC, Montpellier.

Artiste intervenant pour le Centre Image et Son, DRAC, l'Inspection académique de l'Hérault, Montpellier.

1999-2000

site web, 'je veux' et 'flyers poétiques', ECM, Grasse.

1998 Intervention débat 'l'Art et les Nouvelles Technologies' au Mamac, Nice.

1996-98 Cours de Dessin et de Peinture, Centre Culturel, Mouans-Sartoux.

1996,1998,1999 Conférence à l'Ecole d'Art Luminy, Marseille. Invitée de Max Charvolen.

1980-85 Professeur en biologie Niels Stensen College, Utrecht, Pays-Bas.

1978-79 Chargée de cours, Beleidsgerichte Biologie, Université d'Utrecht, Pays-Bas.

1976-77 Professeur en biologie Alkwin College, Uithoorn Pays-Bas.