

Projet de recherche

Huis Clos / No Exit

Décalages, interruptions, coupures, variations de flux, vides temporaires et erreurs de codage dans et entre les sons et les images, sont les matériaux esthétiques qui traduisent nos possibles et nos limites dans nos capacités de communiquer dans un environnement cyberisé.

Huis Clos / No Exit – projet de recherche Bases

Un projet de recherche artistique autour de la collaboration dans un réseau, autour de la communication par machine interposée et les relations médiées par internet.

Les moyens techniques de collaboration et de communication sont là et s'améliorent tous les jours, mais qu'en est-il de nos capacités humaines? Et comment sont-elles changées par ces mêmes moyens technologiques?

"Marshall McLuhan pose pour postulat que les médias agissent sur nous, car ils manipulent les proportions dans lesquelles interviennent nos sens. Issues d'un environnement (avec ses dimensions sociales, politiques et économiques), les technologies modifient aussi cet environnement, et ce qui a lieu là-dedans. Ainsi, les environnements tout autant que les technologies modifient nos vies. McLuhan affirme que les médias créent des environnements qui influencent nos perceptions à tel point que nous n'en notons plus totalement les conséquences." http://fr.wikipedia.org/wiki/Organisation_sociale

Tandis que le monde autour de nous se capitalise et se hiérarchise de plus en plus, nous rêvons d'un monde à l'horizontale, un monde où nous sommes tous égaux.

L'individu post-, alter-moderne, qui a dangereusement tendance à s'auto suffire dans un monde où il communique surtout avec l'autre dans soi est au centre de ce projet.

Comment cette personne va-t-elle réagir dans un contexte de collaboration? Quelle est sa réalité? Quels sont ses possibles? En quoi est-elle limitée? Comment s'articulent les gens dès qu'ils s'approchent de l'autre? Où se placent leurs désirs, leurs angoisses, leurs haines et colères? Comment gèrent-ils leurs hormones? Comment travaillent-ils ensemble ou non?

"Le terme Altermoderne est un mot nouveau, créé par Nicolas Bourriaud pour la Tate Triennale 2009. Il désigne un art produit dans le contexte actuel qui est une réaction contre la standardisation et la commercialisation. Cet art est caractérisé par les approches transfrontalières et interculturelles des artistes; une nouvelle mobilité réelle et virtuelle; le surf sur différentes disciplines; l'utilisation de la fiction comme expression de l'autonomie; la préoccupation avec le développement durable et la célébration de la différence et de la singularité." Jacques Magnol
<http://www.geneveactive.com/?p=621>

Comment les rapports de pouvoir dans un groupe de collaboration sur internet se développent-ils? Quels sont les modèles possibles? En quoi l'absence physique, les retards dans la communication, les distorsions dans les images et les sons influent-ils cette collaboration?

Le projet jusqu'à avril 2010

Huis Clos / No Exit est un projet pluridisciplinaire, transversal avec des issues possibles aussi bien dans le domaine de l'art contemporain que dans celui de la danse et du théâtre.

En fait j'ai commencé à le réfléchir après ma présentation "La fourmi errante" le 11 mai 2008 dans le cadre de InternetMonAmour au Centre Pompidou. Cette rencontre a attiré mon attention sur le fait qu'aujourd'hui nous avons plus qu'avant besoin de nous pencher sur nos capacités et possibles de travailler ensemble à distance.

Ce qui m'intéresse est de créer des situations, qui mettent à plat, qui permettent d'expérimenter nos possibles et nos limites de communiquer dans un environnement cyberisé. C'est ainsi que j'ai développé des installations et des performances comme "The Big Kiss" (New York, Ljubljana), "Double Blind (love)" (Montpellier - Asheville USA) et "Shared Still Live / Nature Morte Partagée" (Londres-Montpellier) et que j'étais le commissaire de deux séries de performances web autour de la rencontre sur panoplie.org. La performance "L'un la poupée de l'autre" (Beaubourg 2007) était le premier signe de cette évolution de mon travail.

Huis Clos / No Exit est le titre fédérateur de tous mes projets liés à la communication par webcam interposé.

En partenariat avec x-réseau / Paris La Villette j'ai initié le développement d'un logiciel qui permet de connecter à distance autant d'ordinateurs que l'on souhaite. Il devient possible de réunir les images et les sons des personnes chacun devant son propre webcam dans une seule projection vidéo. **Depuis leurs positions isolées, dispersées dans l'espace les personnes se partagent un espace d'expression et de responsabilité, un terrain de jeu, un laboratoire. En exécutant un protocole devant la webcam il est ainsi possible de construire un récit visuel et sonore autour de "l'être ensemble contemporain".**

Déjà en fin 2008 (encore en partenariat avec panoplie.org) j'ai pu faire exécuter mes premiers protocoles par trois danseuses dans une résidence dans International Laboratory "Interactive digital media on stage" à L'animal a l'esquena à Celra en Espagne. En septembre 2009 "Tit for Tat" était la première expérience de plateau au théâtre du Domaine d'O à Montpellier. Puis cet hiver et printemps j'ai pu faire une résidence au CNES La Chartreuse à Villeneuve lez Avignon pour écrire et expérimenter une étape du travail qui doit m'amener à une pièce de théâtre en 2011-2012. Cette résidence a été accompagnée de deux workshops, dont un avec des scientifiques diverses, expertes chacun à leur manière dans la collaboration et un autre avec un metteur en scène à l'espace Kawenga à Montpellier.

Le projet 2010 - 2011 - 2012

Je vais continuer de développer Huis Clos / No Exit dans le domaine du théâtre, où j'opère en tant qu'artiste d'art contemporain. Cela me permet entre autres, de rechercher et de faire bousculer les limites entre les domaines du théâtre et de la performance, mais aussi de travailler en tant qu'artiste plasticienne avec des êtres humains comme matière. Pour les performeurs, comédiens c'est intéressant de travailler dans un espace de présentation éclaté et pourtant partagé, de travailler leur intimité dans l'espace public de présentation et de devenir manipulateur de leur propre image.

Il y a encore beaucoup de choses à expérimenter; un premier workshop d'une semaine avec des comédiens est déjà prévu au CECN de Mons en Belgique en octobre prochain. (Du 11 au 15 octobre, fin de chantier 15 octobre 17h.)

Je veux aussi développer une version installation avec performance de ce projet. Elle pourrait être montrée dans des Centres d'Art, des musées et des grands festivals.

Il faudra travailler un protocole spécifique pour chaque lieu, adapter la scénographie et déterminer l'aspect esthétique des stations webcam.

Il est également intéressant de réfléchir sur la possibilité d'expérimenter l'installation avec des groupes de personnes amateurs des diverses couches de la société. Référence : Artur Zmijewski projet "Them / Sie", Documenta 2007.

Des œuvres d'art comme l'installation "Telematic Dreaming" de Paul Sermon de 1992, la performance "Double Entendre: Two Sites Two Times Two Sides" de Douglas Davis au Centre Beaubourg relié au Whitney Museum of American Arts à New York de 1982 comme la performance filmé "Boomerang" (avec Nancy Holt) de 1974 de Richard Serra mettent ma recherche dans une perspective historique. A poursuivre.

Ma recherche esthétique m'a amené en premier à construire les stations webcam comme des abris de fortune avec du carton et de la toile. Je me suis inspirée d'artistes comme Thomas Hirshorn et Louise Bourgeois. Ceci exprime une idée de l'internaute qui depuis son espace intime est connecté au monde de l'extérieur via le cordon ombilical de sa machine, mais quelle sera l'image, la métaphore qui déplace le tout vers un univers sans fil?

Que faudrait-il pour acter ce statut écumeux presque organique ou l'attention est toujours fragmentée.

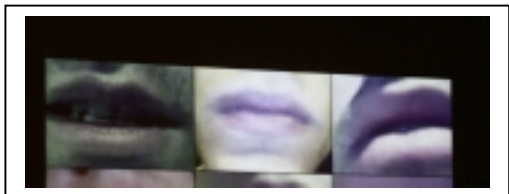
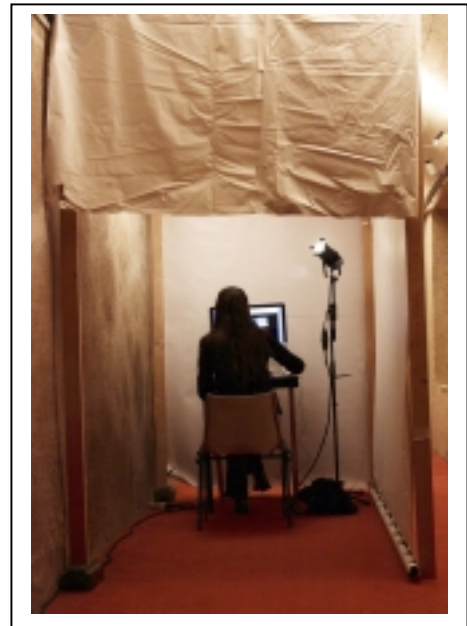
Pour y réfléchir et y répondre je sollicite entre autres des écoles d'art, des centres dédiés aux arts numériques pour des workshops. Je suis également intéressé par des résidences.

Ce projet a déjà bénéficié de l'aide à la maquette du DICRÉAM (09), Ministère de la Culture et de la Communication, de l'aide à la création multimédia de la Région Languedoc Roussillon, d'une résidence d'écriture et une résidence d'expérimentation au CNES La Chartreuse.

Le projet est soutenu par HTTP Londres, Kawenga territoires numériques (Montpellier), ConnaiSciences (Montpellier) et Nu2s (Barcelone) - 17-25 nov. 2008 International Laboratory "Interactive digital media on stage" - L'animal a l'esquena, Celra.

Partenariat technologique : Théâtre Paris-Villette / x-réseau.

Huis Clos / No Exit



Photos de
"Huis Clos / No Exit – On Collaboration"

Performance / Présentation du travail en cours, 11 mars à 18h30, Salle du Tinel, La Chartreuse
- Centre National des Ecritures du Spectacle, Villeneuve lez Avignon