

"Je vous en ai un peu parlé lors de l'atelier, mais j'ai été surpris de voir le nombre de domaines auxquels une telle expérience se rattache.

Voici les aspects que j'y ai reconnu ou découvert, ce que j'en retiens principalement:

- *l'aspect théâtral*: suivi du texte, interprétation, improvisation - recherche d'une performance
 - *aspect technique et informatique*: connectique, fragilité du matériel, fragilité des connections réseaux - j'y ai appris puisque je n'ai jamais eu à faire de connexion réseau auparavant.
 - *aspect scientifique* du protocole, étude biologique du corps humain par une vision "objective" en temps réel, étude macroscopique de notre propre corps
 - *décalages spatiaux/temporels et autres erreurs* qui participent à la conception d'une vidéo artistique
 - *aspect pictural* : vision de l'artiste peintre, photographe ou vidéaste par rapport à la lumière, aux formes, aux couleurs... accès à la "Beauté" visuelle de certaines de ces œuvres Webcam.
 - *vidéo et sonore*: qualité des outils, émission/réception sur une plateforme virtuelle commune, problèmes de latence,... offre de nombreuses possibilités tout en instaurant des limites
 - *côté Zen*: gestion du silence, "être dans l'instant" sur une plateforme virtuelle - révélation de la personnalité "naturelle" de l'être humain confronté à une situation inhabituelle
 - *côté sensible, énergétique*: éveil des sens dans un univers déstabilisant (difficile de filmer sa propre bouche!), réactions improbables (rires, malaises,...) en pénétrant l'intimité de l'Autre via des outils informatiques - collaboration de la pensée humaine en dehors du corps humain.
- ... ce qui nous amène à des réflexions éthiques et philosophiques en tout genre, et rend ces expérimentations enrichissantes.

J'ai trouvé qu'il était plus intéressant de se trouver du côté de la caméra puisque l'on touche à la fois à la performance et à l'outil informatique, tandis que le technicien ne fait que l'expérience de l'outil informatique." *Aurélien Garcia*

"En ce qui concerne mon avis personnel sur le workshop, j'ai apprécié l'expérience. Elle m'a permis de réellement comprendre l'univers de la performance et d'avoir un regard plus mature sur l'ensemble des œuvres contemporaines.

La relation entre acteurs, assistant technique et coordinateur de projet (vous en l'occurrence) était bonne et s'est même soldée par diverses retrouvailles entre les acteurs et notre classe et du coup la notion d'interrelation entre les différents protagonistes d'un projet m'est apparue plus clairement.

Pour parler du fond de la performance, je dirais que le concept me paraissait étrange au début mais que notamment grâce aux essais entre nous avant la première représentation, je me suis rendu compte des possibilités offertes et de l'aspect novateur de ce système. Néanmoins, d'après les ressentis du public, même si l'expérience avait le mérite d'être originale, le sens n'a pas toujours été saisi ce qui montre que ce point pourrait être amélioré." *Gauthier Grandgirard*