



Annie Abrahams

Godfried van Rhenenlaan 71
8325EW Vollenhove
Netherlands

Mobile : + 31 653169224
Email : bram.org@gmail.com

Née 17-5-1954 à Hilvarenbeek aux Pays Bas.

<https://www.bram.org>
<http://aabrahams.wordpress.com>
<http://e-stranger.tumblr.com>
<https://www.flickr.com/photos/bramorg>

Annie Abrahams développe ce qu'elle appelle une esthétique de l'attention et de la confiance, dont le comportement humain est la matière première. En utilisant aussi bien la vidéo, la performance, l'installation que l'Internet, elle questionne les possibilités et les limites de la communication en général et plus spécifiquement ses modalités propres au

réseau. Elle est internationalement reconnue pour son netart, ces expériences en écriture partagée et en tant que pionnière de la performance en réseau.

Donnant de nombreuses performances, elle a largement exposé son travail en France, y compris au Centre Pompidou et au Jeu de Paume à Paris; au CRAC à Sète; au théâtre Paris-Villette, dans de nombreuses galeries et musées internationales, dont le Musée d'Art Contemporain, Zagreb; le Black Mountain College Museum + Arts Center, Asheville, North Carolina, US; le New Museum, New York; Espai d'Art Contemporani de Castelló, Espagne; le Center for Contemporary Armenian Experimental Art, Yerevan; la galerie Furtherfield, Londres; le NIMk, Amsterdam; Stadtgalerie, Mannheim et Aksioma, Ljubljana, et dans des festivals et des conférences universitaires internationaux comme le Moscow Film Festival, le Festival international du film de Rotterdam, le Stuttgarter Filmwinter (1^{er} prix 2011) et la conférence ELO Porto 2017 et Bergen 2021 (lead performer), H3K Basel (nominé netbased award 2018) et sur des plateformes en ligne comme Turbulence (NEA commission 2015). En 2019 sa pièce net art *Being Human* a été incluse dans LIMA's Digital Canon of the Netherlands (1960-2000). En 2023 elle publie *Being Human . een bloemlezing . an anthology*.

Annie Abrahams a obtenu un M2 en biologie (Université d'Utrecht 1978) et est diplômée de l'école des Beaux-Arts d'Arnhem (MA2, 1986). Elle était chargée de cours en Arts Plastiques à l'Université Paul Valéry Montpellier de 2002 à 2005. Dès 2006, sur panoplie.org, elle était curateur et organisatrice des séries de webperformances *Breaking Solitude* (2006-2008) et *Double Bind* (2008-2009) et commissaire du projet *InstantS* (2006-2009). En 2012 elle a co-organisé le premier Cyposium. En 2012 elle publie *Trapped to Reveal – On webcam mediated communication and collaboration* dans le Journal of Artistic Research JAR2. En 2013 elle commence avec Emmanuel Guez le projet *ReadingClub*, un espace de rencontre sur le web pour des performances de lecture/écriture collaboratives. En 2014 elle publie deux livres : *from estranger to e-stranger* publié avec CONA et Aksioma, Ljubljana; et *CyPosium – the book* publié par LINK editions et la Panacée, co-édité avec Helen Varley Jamieson. En 2015, aussi avec Helen, elle a commencé *unaussprechbarlich* : un projet de performance sur l'apprentissage d'une langue autre que sa langue maternelle. *Distant Feelings*, lancé en 2015 avec Daniel Pinheiro et Lisa Parra, avait pour objectif d'étudier l'expérience de partager une interface avec les yeux fermés et sans conversation. Le projet s'est développé dans un rituel de reconnexion annuel. Le projet de recherche *Distant Movements*; sur la possibilité de faire l'expérience de la danse devant un écran les yeux fermés a commencé en 2018. (Avec Daniel Pinheiro et Muriel Piqué.) La même année, Annie Abrahams se produit pour la première fois en réalité virtuelle et forme avec Alix Desaubliaux, Pascale Barret et Alice Lenay le groupe 3G (*énérations*) où ils expérimentent la conversation en ligne à travers des défis performatifs.

Page 1	COURTE BIO
Page 2-4	EXPOSITIONS
Page 4-6	PERFORMANCES
Page 6-9	PRESENTATIONS VIDEO et WEB
Page 9-10	EDITION / RELEASES / PUBLICATIONS
Page 10-11	COMMISSARIAT
Page 11-12	COMMANDES et PRIX
Page 12-15	ARTICLES / PRESSE
Page 15	EMISSIONS TELEVISION et ENTRETIENS VIDEO
Page 15-18	ENSEIGNEMENT / CONFERENCES

EXPOSITIONS sélection depuis 1998

2023

a kiss, two prints on aluminium, *Poésie Numérique Internationale*, curation Jacques Donguy, Galerie Satellite, Paris. 14/01 – 11/02.

Opwem0, two multilingual poems, nulweek, Museum EICAS, Deventer, 19-29/03.

Being Human, REBOOT - Pioneering Digital Art, Nieuwe Instituut, Rotterdam, curation Sanneke Huisman, Klaas Kuitenbrouwer, 8/10 23 - 12/05 24.

2022

Distant Feeling(s) #9, in *Online Affects*, Video Essay Gallery, Exhibition 2, Filmexplorer, CH. Curation Chloé Galibert-Laîné, 17.6 – 16.7.2022.

2021

Distant Feeling(s) – Van Gogh TV, video 15 min., Piazza Virtuale, Künstlerhaus Bethanien, Berlin, 12/11 – 05/12.

pwem poom poezie (artsubstitute.net) & *Always InComplete* (DERAILS), thewrong biennale. 1/11 - 1/03 2022.

Distant Movements #18 video 30 min., unmoving show on thewrong.tv. 1/11 - 1/03 2022.

Moving Paintings (1998), *Sans Objet*, Centre Pompidou, Commissaire Philippe Bettinelli, 19/05 – 19/11.

Pandemic Encounter, sound piece 4.50 min. COVID E-lit exhibition. 01/05 - ...

Breathing, video 10 min. by Utterings, COVID E-lit exhibition. 01/05 - ...

2020

Being Human website (2003), *Vous êtes ICI*, expo sur Mozilla Hub, Arthotèque, Saint-Priest. 25/11 – 22/12.

The Big Kiss (2008), video, *Melting Point**, Bel Ordinaire, festival accès)s(#20, Pau. Curation Jean-Jacques Gay. 09/10-12/12.

Distant Feeling(s) confinement 2, video, APPEARANCE, Online exhibition, Upstream Gallery Amsterdam.

Curation Josephine Bosma. 26/09 – 24/10.

Rencontre Pandémique, son 4:50 min, *Temps Suspendus*, Plateforme, Paris. 10-27/09.

Rencontre Pandémique, son 4:50 min, *LOCKDOWN*, Atelier Melusine, Trimouille FR, 01/08 – 01/09.

2019

*Waiting to blossom * Constallations*, ISELP, Brussels, 28/03 – 8/06. Avec Pascale Barret et Alix Desaubliaux.

Angry Women Take 1, Hadaly & Sowana, Cyborgs et Sorcières, l'espace Gantner, Bourogne. Curator Cécile Babiole, 12/10-25/01 2020.

2018

I want / Je veux / Ik wil – net art, Watch, mischien zie je wel iets – protocol, Near Enough?, #nfc dab, Tolhuistuin, Amsterdam. 5-12/08.

2017

Angry women (take2), video 27 min, *Women Art and technology*, Arterial, Zone, London. 06/07.

Angry women (take2), video 27 min, *Stranger Collaborations*, London Art Fair, 18-22/01, curation Pryle Behrman.

2016

Tableaux vivants – I can't do it alone, interactive participative networked installation, Kulturni Dom Šempas, 31/08. R.o.R. residency BridA.

Itérations - I don't know where this is going, 24 /06 – 29/07, collaborative exhibition project, iMAL Bruxelles. Organisation Constant association for art and media, Brussels and ESC medien kunst labor, Graz.

2015

Séparation/Separation 2002, MTAA's *Physical Bookmarks for Vintage Net Art Created Before Facebook (BF-2004)*, 5 x 6 inch etched vinyl on panel, OTO@ Internet Yami-ichi 2015, 12/09. Maspeth, NY.

Archéologies des médias. Group exhibition, 20/5 - 28/6, Seconde Nature, Aix-en-Provence. Organisation PAMAL, ESA Avignon.

2014

Net Work, exposition de groupe, 3/11 – 31/12, PLATFORM, Munich. Curateur Gretta Louw.
Subversive Systeme. Poetische Transfiguration des Digitalen. Group Exposition, Stadtgalerie Mannheim, 24/10 – 30/11. Curateur: Benedikt Stegmayer.
Mie lahkoo pomagate? (can you help me?), Exposition solo, 21/10 – 7/11, Aksioma Project Space, Ljubljana.
Dictionary – Stress, CCC, festival Gamertz#10, 2-12/10, Fondation Vasarely, Aix en Provence.

2013

Separation in Ugly Feelings, curation Ania Szremski, Townhouse, Cairo.

2012

Domestic Dancing in Housework, Gender and Subjectivity, 29 10 – 30 11, The Reynolds Gallery, University of the Pacific, Stockton, California. Curateur Molly Hankwitz
Waiting (before Angry Women take 2), IRL SPAMM, 03 – 20 05, festival Transcultures, Galleries, Brussels, Be.
Tout Va Bien / If you not me, Prévisualisation de Quelques Principes d'Exposition de l'Objet Sans Fin, 14 04, Yann Le Guennec et Ann Guillaume, Cité internationale de Paris.
Angry Women 1 & 2, Being Social, 25 02 – 28 04, Furtherfield Gallery, Londres, UK.

2011

Training for a Better World, 28 10 – 01 01 2012, Solo exposition, CRAC Languedoc-Roussillon, Sète.
Mutant #II, "La vie sur écran / The life on the screen" commissaire Perry Bard, 31 mars – 7 mai, galerie Joyce Yahouda, Montréal QC.

2010

If not you not me, exposition personnelle, galerie HTTP, 12 02 – 20 03, Londres. Commissaires Ruth Catlow, Lauren Wright.

2009

I cannot accept you love me, participation in [Ameme8] by Antoine Moreau, Gallery Duplex, Toulouse, 6/6 - 31/7.
Ressurrection Karaoke for the Humiliated, Breaking the Space, Delavski Dom Trbovlje, Slovenia. 12-15/5.
Relation entrecoupée, Exposition personnelle, PPCM, Artelinea, Nîmes, 6 au 15 mars.
Violences et Instant RSS, Exposition avec Nicolas Frespech, ERBA, galerie no2, Valence, 3 au 13 / 3.

2008

"*Manif*" poster in "MESCLUN", show by ESCA gallery in PPCM, Nîmes. 12 - 26 April.
Double Bind, Expérience d'écriture partagée, Galerie Cortex Atlético Bordeaux. 17 09 - 27 09.

2007

tout va bien, exposition personnelle, galerie ESCA, Milhaud, France, 23 nov. – 16 déc.
nice girl 2, "cyber feminism past forward", 9 –31 mars, Austrian Association of Women Artists, Vienne, Autriche.

2006

Je préfère sauvegarder que stocker, "Stock en Stock" Galerie Aperto Montpellier.
What to do with violence, House of Words, Casa de Citas, Gran Canaria, Curateur Nilo Casares.
confrontation, "Underfire", University's I Space Gallery à Chicago, USA. Curateur Ryan Griffiths.
Karaoke, "Cyberfem. Feminisms in the Electronic Landscape", curateur : Ana Martínez Collado. 20/10-31/12, Espai d'Art Contemporani de Castelló, Espagne.

2005

Don't touch me/Ne me touchez pas, Armenian Center for Contemporary Experimental Art, Yerevan, Arménie, 9-30/8. Curateur : Eva Kachatrian.

2004

Je confirme cdrom, dans "Je vois que vous suivez...", MAURIN & LA SPESA, Centre d'Art Contemporain d'Istres.
Painsong, "Packet", New Langton Arts, San Fransisco, USA. Curateur Richard Rinehart.

2003

prise, création d'un réseau invisible, Copyleft Session, Antoine Moreau, galerie éof, Paris.
'...=var, Installation Musée d'Art Roger-Quilliot, Festival Vidéoformes, Clermont Ferrand.
Separation, "Habitar en (punto)net" curateur Remedios Zafra, "Espai F", Mataró (Barcelona) Espagne.

2002

je ne suis pas séquestrée, je suis une oeuvre d'art, dites moi l'espoir, exposition/installation au 4,Barbier, Nîmes.

1999

Being human, "Amour Horreur", galerie La Centrale, Montréal.

1998

je veux, je voudrais, Domaine du Couloubrier, Grasse, France.

PERFORMANCES sélection depuis 1999

2023

Colliding Interferences, Utterings, symposium *Cyberperformance: Artistic and Pedagogical Practices*, University of Algarve, Faro, 29/06 5pm.

Distant FeelingS #11, 15/12 6pm CET, online.

2022

Distant FeelingS #10, 14/12 6pm CET, online.

matterring ma matière patière – language is an activity Présentation performative Symposium *Traduction et matérialité / What's the matter in translation?* 8-11 juin, 2022. Université Paul Valéry Montpellier 3.

2021

Distant Movements, 17TH ADAF ONLINE 2021 | Tactus, 24/10.

in length we find release, 60 min. Utterings, 17TH ADAF ONLINE 2021 | Tactus, 21/10.

Attentionsss, rearing by Constallationsss, Divadlo X10, Praha. Co-production: Nultý bod – Zero point festival, Montag Modus – Y-Events series.

Alcho, Alchorisma publication launch, Z33 and Constant, 01/07.

Angry Women 2021, Bodies:On:Live – Magdalena:On:Line 2021, 25 and 26/06.

Supra Semiotics, lead performance by Utterings, *Platform (Post?) Pandemic* ELO 2021 Conference and Festival. 25/05.

2020

Separation (2003), performative reading, *A Toast to the Flash Generation*, Invitatin Dene Grigar, ELL. 31/12.

Distant Feeling(s) #8, 2020 iteration. 20/12. Project with Daniel Pinheiro.

New langage, Above Rationality, Transmissions by Utterings, *We're All Bats* Listening Arts Channel, 20 and 27/11, 04/12.

Distant Movements @NODE, NODE20, invitation by Naoto Hieda. 8/10 16h.

Breathing by Utterings, STWST48x6 MORE LESS, Stadtwerkstatt Linz, 11/09, 19h.

The Big Kiss reperformed by Thomas Geiger, 4th Festival of Minimal Actions, Kunsthalle Wien, 25/07.

Utterings, Network Music Festival, 15/07.

Hug, The Nieuwstraat Festival, Dordrecht, 20/06.

Pandemic Encounters, with Paul Sermon, 23/05 18h.

Licriture/rearing, Open Publishing Fest, 20/05 & 27/05, avec Constallationsss.

Utterings, Audioblast #8, Nantes, 22/02 16h30.

Intra/rupt/rompre: 7 sessions Distant Feelings et 7 sessions Distant Movements pendant le confinement.

2019

Constallations session 10, Methodology, ISELP Bruxelles, 25/05 16h.

Lingagens, The Gregson Centre, Language INTER Networks, Lancaster University, 20/06 8:15pm.

Distant Feelings #6, Video Vortex Malta, avec Daniel Pinheiro, voix Ruth Catlow et Marc Garrett 26/09 18:30.

XD, ^, ^, :3, :-D, 3G, Festival Magdalena, ENSAD, Montpellier, 12/10 21h15.

Distant Feeling(s) #7, online, 7/12 6pm.

Mouvements à Distance, 14/12, expérience, séminaire IMPEC, 15e Biennale d'Art Contemporain, Ancienne Usine Fagor, Lyon.

2018

Distant Feelings #5, An online ritual with Daniel Pinheiro, Lisa Parra and online guests, 19/12.

Distant Movement(s) #1, Performing Art 3Days, Teatro Rossi Aperto, Pisa (It), avec Daniel Pinheiro et Muriel Piqué. 30/06 19h.

Wh(o)at arranges When. / Qu(o)i agence Quand. Sortie de chantier. Les Subsistances, Lyon, 8/02, 19h30.

Stream Test #2, LIF3STRE/AM by Daniel Pinheiro. Participation. 04/03.

Online En-semble – Entanglement Training. Annie Abrahams direction, with Antye Greie, Helen Varley Jamieson, Soyung Lee, Huong Ngô, Daniel Pinheiro and Igor Stromajer. *Art of the Networked Practice symposium*, School of Art, Design & Media, Nanyang Technological University, Singapore. Chair Randall Packer. 29/03 8pm.

2017

Distant Feeling(s) #4, with Lisa Parra and Daniel Pinheiro, 1/12 19h30.

unaussprechbarlich avec Helen Varley Jamieson, Frauen theater festival Frankfurth, 10/11 16h.

Apparatus_is {Other-s} readingclub, Scripting the other, The Wrong Biennale, 1/11 19h.

unaussprechbarlich avec Helen Varley Jamieson, Schaumbad Graz, 13/10 19h30.

L'entrelangue à trois avec Lily Robert-Foley et Christophe Beyler, Espace o25rjj, Loupian, 20/10 20h.

#NeWWWorlDisorder broadcast performance, Third Space Network, 29/07 6-7:30 pm.
Ours Lingages, with Daniel Pinheiro, Isabel Costa, Igor Stromajer, Outranspo (Lily Robert-Foley, Camille Bloomfield, Jonathan Baillehache), Jan de Weille, Rui Torres, Helen Varley Jamieson and Anna Tolkacheva, Mosteiro de São Bento da Vitória, Porto, ELO 2017, 21/07 10:15pm.
L'Entrelangue, avec Lily Robert-Foley, Rencontre Artistique Librancrage, Gazette Café, Montpellier 28/03 18h.

2016

Distant Feelings #3, with Lisa Parra and Daniel Pinheiro, VisionS at the Nunnery, Londres. 24/11 6.30 pm.
Gesticulations dada en réseau (Conférence sur Canapé III), performance en ligne, OUDEIS et Alphaville. 19/10 12h.
unaussprechbarlich avec Helen Varley Jamieson, PATHOS theater München, festival Magdalena, 14/10 21h.
if not(you&me)=>(void), avec Muriel Piqué, Colloque international *Narrativité & Intermédialité*, Université Paul Valéry, Montpellier, 06/10 16h.
Distant Feeling(s) #2, with Lisa Parra and Daniel Pinheiro, SPEKTRUM Berlin. 26/07 21h45.
besides, subjectivity is no longer a privileged site for emancipation, 07/06 14h15, University of Leiden, Institute of philosophy – The Politics of Performance and Play. Feminist Matters. With Martina Ruhsam.
besides, compressed by communication. 19/03 20h, Metabolism – Ecologies of collaboration, Im_Flieger, Wien.

2015

unaussprechbarlich performance series with Helen Varley Jamieson, 4/12 20h, Schwere-Reiter's Probaraum, 9/12 20h, Lothringer13's Rroom, München.
besides, smaller than a single pixel, 28/11 18h30, with Martina Ruhsam, Pixelpoint festival, Nova Gorica (Slo).
Reading Club unaussprechbarlich 21/11, 21h, Villa Waldberta, Feldafing.
Placelessness, Land Project, 30/10, Centre for Art and Architecture Affairs, in Guimarães. Invited by Lisa Parra.
vivre entre - from estranger to e-stranger, 26/09 14h, Magdalena Project, Montpellier, La Bulle Bleue.
besides, the city is not a tree, 22/07 6pm, 6PM YOUR LOCAL TIME, OUDEIS, Le Vigan, Curator Fabio Paris.
11/06: *besides, the person I am becoming*. 12/06 *besides, moved by some thing*. 13/06 *besides, Dear Body*, Turbulence commission with funds from the National Endowment for the Art. With Martina Ruhsam.

2014

Keeping in touch (with an unknown other), 8/11, 5-7pm & 9/11, 4-6pm, Networked Bodies, Watermans, London.
Curation Maria Chatzichristodoulou (aka Maria X), Irini Papadimitriou.
"who's afraid of ? La vie en intelligence collective" – *les archives, Hommage à Yann Le Guennec*, 4/10 20h30, INTON'ACTION #4, Rencontres internationales de poésie et performances, Databaz, Angoulême.
Faites quelque chose! Festival Ladybug, 24/05 20h, Théâtre Les Ateliers, Lyon.
Annie Abrahams, Maja Delak, Irena Pivka : Encounter, 23/04 5 - 10 pm, MSUM, Ljubljana.
Kaj misliš s tem? / What do you mean? 17/04, 7.30pm, Kult3000, Metelkova, Ljubljana.
Reading Club Laurie Anderson, 7/4 21h, CONA Institute for contemporary arts processing, Ljubljana.
Beyond (spectacle) – Episode II, avec Igor Stromajer, 21/02/ 19h45, festival Tropisme, la Panacée, Montpellier.

2013

Reading Club McLuhan, 6/12 18h, NOW HERE, Oudeis, Le Vigan.
Je data, tu datas, Métalogues, avec Pascale Gustin, 4/12 19h, Le Bib hackerspace, Montpellier.
Reading Club Raymond Queneau, 19/11 19h, *Erreur d'Impression, publier à l'ère du numérique*, Jeu de Paume, Paris. Commissaire Alessandro Ludovico, NEURAL.
Reading Club McKenzie Wark, Arpanet dialogues, 21 – 22 10, Furtherfield, Londres.
Reading Club Mez, festival *Chercher le Texte*, 23/09 20h BPI, Centre Pompidou, Paris.
On Love, 11/04 20h, Remote Encounters, CB4, ATRIUM, University of Glamorgan, Wales.
Mission FCTA – Faire Confiance à la Technique des Autres, 23/03 16h30, CNES, festival Sidération, Paris.
Snotlap, 20/02 19h30, On The Edge, PS1, Scarborough campus, University of Hull.

2012

ANGRY 1 & 2 12/12 19h, 24h festival Testing -12, 12,12, Upstage & Kawenga territoires numériques, Montpellier.
Huis Clos / No Exit – Beyond (spectacle), 01-03 11, Edinburgh College of Art, University of Edinburgh.
Beyond (spectacle) – Episode I, 19 10, SHOW OFF art fair, Curateur Madeleine Filippi
Living Rassurer, 14/09, Living Room, Montpellier.
Tafellaken 01 06 23h, festival Trouble, La Maison des Arts, Halles de Schaerbeek, Bruxelles, Be.
Beyond (spectacle) – test, 04 05, 6.30 pm, avec Igor Stromajer, Arnolfini theatre, Bristol, UK.
Angry Women take 5, Frontières, Les Bouillants, Vern-sur-Seiche. 21 04.
Angry Men, 12 04 19h, Labomédia, Orléans.
Think we must, participation dans la performance de Julie Châteauvert, SKOL gallery, Montréal.

2011

Duet - Satz 1, 2, 3 et 4, Antye Greie (aka AGF) et Annie Abrahams pour L'espace Multimédia Gantner.
Angry Women take 3 & 4, festival Verbindungen/Jonctions, 13 04 12 18h30, Brussels.
Huis Clos / No Exit – Training for a Better World, 01 12, Crac LR Sète.
Effeüllages d'Ordinateurs performance rituelle avec 20 volontaires 10 /11 18h labomedia, Orléans.

Huis Clos / No Exit - Entraînement pour un Monde Meilleur, 23, 24, 25/6, 21h15, Festival OPEN, théâtre Paris-Villette, Paris.

La coopération n'est pas toujours, ne démarre pas toujours au quart de tour. 15 juin 18h, SupAgro, Rencontres MoustIC 2011 – Les réseaux, écosystèmes de l'intelligence collective ?

Décidément encore la folie, 12 mai 18h, Sonde 05#11 – Finnegans Wake – Rupture(s) , CNES La Chartreuse Villeneuve Lez Avignon.

Toucher Télématique Local, 07 05 20h30, la Tapisserie, Paris.

Theme Song Revisited (After Acconci), 30 04, Low Lives 3, Commissaire Jorge Rojas.

Huis Clos / No Exit – Tout va Bien, 30/3, "Self-Reflexivity and Cinéma Verité", "Cinema Clash Continuum – Film & History in the age of Godard", Rietveld Academy, Amsterdam. Curator Martine Neddam.

La rencontre des corps à l'ère du numérique. Avec Elisa Fantozzi, 11 mars 20h, Théâtre d'O, Montpellier.

2-3-1 Assimil Avec Igor Stromajer et Nicolas Frespech, 22 01 17h30, Filmhaus, Stuttgart.

2010

A Meeting is a Meeting is a Meeting Avec Antye Greie, *You say tomato, I say Tomato*, curateurs Anna Smith et Nathalie Boobis, 5-14 08, Wigan, UK.

"Huis Clos / No Exit – On Translation", 29 05 20.30h Netherlands Media Art Institute, Amsterdam.

"Huis Clos / No Exit – On Collaboration", 11/3 18h30, La Chartreuse-Centre National des Ecritures du Spectacle, Villeneuve lez Avignon.

"Huis Clos / No Exit – Jam", 12/2, 21h30, galerie HTTP, Londres.

2009

Double Blind (Love), 29/11 18h - Annie Abrahams, Living Room, Montpellier, France. Curt Cloninger, Black Mountain College Museum and Arts Center, Asheville, North Carolina, US.

"it for Tat (œil pour œil) – Huis Clos / No Exit, 25/9 22h45, Théâtre d'O, Montpellier, Théâtre de Clermont l'Hérault.

if lthis=>that, 21/9 entre 18 et minuit, Collection Hiver, Théâtre D'O, Montpellier.

If you not me, Du côté de chez soi, La Chartreuse, Villeneuve lez Avignon, 26/7 14h, 27/7 11h, 28/7 11h.

The Big Kiss in Ljubljana, Škuc Gallery, Ljubljana, Slovénie, 21 et 22 juin 2009.

Je vous en prie, entrez? Escouade d'intervention, INTERNETMONAMOUR, festival RIAM, la Boate, Marseille, 17/2 18h30.

2008

Le chœur souhaitant / The Wish Choir, installation performance, Sortir de l'écran / Spoken Screen, NT2, l'Agence TOPO, 27/3 20 h, Galerie La Centrale, Montréal, Canada.

l'envoyer à Mars pour y trouver la quiétude Avec Rebecca Barnstaple et "Teatro de las Flores", lancement de bleuOrange, 20/3, 19h, Studio OBORO, Montréal.

The Big Kiss Avec Mark River, installation / performance, OTO, N6th St. Brooklyn, New York. 10/10, 7 - 10 pm.

5 études pour "Huis Clos / No Exit, 21/11 18h, L'animal a l'esquena, Celra, Espagne. International Laboratory "Interactive digital media on stage" Organisation NU2's.

2007

L'un la poupée de L'autre Avec Nicolas Frespech, 26/5 14h15, Centre Pompidou, Paris.

Peurs Fears, Annie Abrahams and the All Star GirlsBand, 23 05 20h00, Le Cube, Issy-les-moulineaux, Festival e-poetry 2007.

2006

Séparation, Journée d'étude "Esthétiques intermédias: approches historiques", Théâtre Paris – Villette, Paris.

jesuisuneoeuvre d'art , oui, non, peut être, "Chauffe Marcel!", La Panacée, Montpellier. Organisation FRACLAR.

Cochon les Cochons PerformanceX6, Palais Cynros, Ajaccio. Organisation: Akenathon Doc(k)s.

Opéra Internettikka - Protection et Sécurité Avec Igor Stromajer, Opéra National de Montpellier, 15/12 20h.

2005

Voeux / Wishes Session provi&testi II, Espace Monoquini , Montpellier.

MailReality² "Who's afraid of ? / La vie en intelligence collective", Session provi&testi III, Monoquini, Montpellier.

Puisque ma voix, 7/12. Monoquini, Montpellier. Sur une proposition de panoplie.org.

2004

AttentionS aux mots, 6/3, Théâtre La Fonderie, Sète.

SolitudeS, 17/11, Alphabeville, La Friche Belle de Mai, Marseille. "Machines à Poésie"

1999

I only have my name projet irc (en anglais) mai 1999, "pointproject", Academy of Fine Arts, Helsinki.

PRESENTATIONS VIDEO et WEB sélection depuis 1997

2023

Apparatus_is {Other-s}, poem included in *Net Art: A Problematic Introduction*, a beginner's guide for specta(c)torship in net art by Mihai Băcăran.

PWEM, Future and AI(l)one, Pixel Poetry online, upstream Gallery, Amsterdam. 26/10-23/12.

polder kolder, Video with Suzon Fuks, sound Jan de Weille, *Irave/je délire*, The Wrong Biennale 06, curators: Andres Manniste, Laurent Bouchard and Joyce Yahouda.

2021

BEFORE THE FIRST, video with Suzon Fuks and Helen Varley Jamieson, Transformation Digital Art 2021, LIMA, Amsterdam, 26/03.

2020

slaap (2005), video 6'53 min. published in *the-artificial.org* project by Frans van Lent.

2019

I Only Have My Name (1999), WEB-RETRO / 웹-레트로 展 12/03 – 9/06, Seoul Museum of Contemporary Art.

Annie Abrahams presented in *Wikifémia – Computer grrrrs*, Roberte Larousse.

2018

The Big Kiss (2008), *Angry Women* (2012), Decentralized Web Summit, San Francisco Mint, 01-02/08.

2017

Beyond (spectacle) – test glitched, video in SPAMM-POWER, April, curators : Electra Radikal & Systaime.

Apparatus_is {Other-s}, Scripting the other, The Wrong Biennale, 1/11 – 31/01 2018.

2016

Wishes / Voeux (1999) included in *ipertestualmente.org*, a space for hypertext based art by Oliwia Blawat.

2013

Angry Women take 5 (2012) et *Les chênes verts* (2006), Espace o25rjj, Loupian, 26 janvier.

Painsong (2004), *KEEP CALM and TAKE un ART BREAK*, lafiac.com 23/10 - 31/12.

being human, *Exposition de netart*, Désert Numérique #4, 04.07 - 07.07.2013, Saint Nazaire du Désert.

2012

La Fin d'un Monde 18/10 – 31/12, lafiac.com. Invitation de Caroline Delieutraz et Julien Levesque.

Angry Women take 3, an alternatice documenta par Christian Lutz, juin.

Angry Women Take 3 & 4, Connection protocols, curation Constant, 14–23/02, Festival Artefact, Stuk Leuven(Be).

2011

Huis Clos / No Exit – On Translation, On/Offline, Stuttgarter Filmwinter, Filmhaus Stuttgart 18 – 31/1.

Annie Abrahams – *Waiting – Before Angry Women Take 2*, SPAMM (SuPer Art Modern Museum).

Mutant, NON BIENNALE, special selection, UAVM Virtual Museum's International Collection. 28 10 / 08 01.

BramTV, Ceci n'est pas la FIAC. Curators Margherita Balzerani, Florent di Bartolo, Julien Levesque.

2010

Interface, lafiac.com. Curators Margherita Balzerani, Florent di Bartolo, Julien Levesque.

2009

Tit for Tat (œil pour œil) – Etude pour Huis Clos / No Exit, El Mundo Pasta Unica, CENTQUATRE, Paris, 29/11.

Turn, turn, turn VIDEO.IT 2009, Fondazione MERZ, Torino. 25, 26, 27/3.

L'un la poupée de l'autre, vidéo, Lux, cinéplastique3, Valence, 10 mars, 20h.

Opera Internettikka – Protection et Sécurité, "We Bedoelen Met Data", Verbindingen/Jonctions 12, Bruxelles, 21-29/11.

Textdynamics, Sonde 01#09 [Matérialités de l'écrit], CNES La Chartreuse, Villeneuve Avignon, 30/1.

Reading Purple Rain for the Purple Reign, Digi a Go Go, Miami, US, 03/13 – 12/12.

WJ-SPOTS#1, Maison des Métallos, Paris, Festival Les Immatérielles / Futur en Seine, Mai 27, 2 PM.

Studies for Huis Clos / No Exit, IDN festival, El Mercat de les Flors, Barcelona. 9-11/1.

I am not, Splashback: Rhizome's Splash Pages, 1998-2002, Brian Droitcour, Rhizome.org, New York.

2008

Les Chênes verts Festival des arts visuels et nouveaux médias, 21-26/4, Mohammed VI Theater, Institut français, Insitut Cervantes, Casablanca, Maroc.

L'un la poupée de l'autre, Centre d'Art Contemporain CAC Le Quartier, Quimper le 6/3 à 19h30.

.newseries2. tout va bien, Indie pavilion, 13 – 16 nov., Expocoruña, Espagne.

Discours populaire sur la violence, blueOrange 20-3 au 20-9.

Studies for Huis Clos / No Exit, IDN festival, El Mercat de les Flors, Barcelona. 9-11/1.
Confrontation, FILE Rio Symposium, Oi Futuro, Rio de Janeiro, Brazil, 26-2 / 29-3.
I am (not) an artwork/je (ne) suis (pas) une oeuvre d'art, "Monochrome", incident.net.
News Series 2 - tout va bien, "Oeuvre du mois", "Observatoire Critique", 7/10.

2007

l'un la poupée de l'autre, centre culturel Saint-Exupéry de Reims, la nuitnumérique#5, 20 10.
time passing 13^{ème} anniversaire d'imagespassages, 11/5, 20h30, Espace 60 Bonlieu, Annecy.
Les chênes verts / The green oaks, II International Review of Video Art, "Storytellers", LivingGallery, Lecce, Italie. 24 nov.– 3 déc.
l'un la poupée de l'autre, "INTIMACY across digital & visceral performance", 8/12 17h30 Goldsmiths, Londres.

2006

I don't want to be a nice girl, Moscow International Film Festival, AUTHOR(WRIT)Y, 27/6, Moscou.
Bitter Times .news series Ooglive Amsterdam 29-09-2006.
Les Chênes Verts / The Green Oaks, 12th International Pärnu Fideo and Vilm Festival "Pain in the Class", 18-19/11, Pärnu, Estonie.
Confrontation, FILE-RIO Telemar Cultural Center, Rio de Janeiro, Brazil, 20-3 - 20-4.
Happy moving et Separation, [DAM] Berlin. 10.11 - 5.12. Computerfinearts Collection de Doron Golan.

2005

Lettre à Mamadou, Pencum du Goethe-Institut de Dakar, Sénégal, "Correspondances", 14-5, Karen Dermineur.
alone, "Pop Up" par Abe Lincoln, Turbulence Guest Curator 2005.
BramTV, FONLAD Online Festival for Digital Arts, Coïmbra, Portugal.
Comprendre, Separation and don't touch me / ne me touchez pas, III muestra internacional de artes electrónicas, Bogota, Columbia.
Séparation/Separation, "Premio Internazionale Dino Villani", Galleria del Premio Suzzara, Mantova, Italy.
Don't touch me/ne me touchez pas, Invited/Invaded, Rhizome member curated exhibition by Jessica Gomula.

2004

Confrontation, Filmfestival International of Rotterdam, Pays Bas, Exploding Cinema 'Power : Play'. 21-01 / 1-02.
Don't touch me/ne me touchez pas, Forum des images, festival NEMO, Paris.
Séparation/Separation, Fresnoy, Studio national des arts contemporains, Lille/Tourcoing.
Séparation/Separation, Das TAT, Bockenheimer Depot, Frankfurt am Main, Germany.
Séparation/Separation, painsong, Terminal X-perienZ, centre Noroit, Erres, France.
Confrontation, 'pathiharn electron [supernatural]', switch media_ art, Chiang Mai, Thailand.
Painsong, FILE 2004, Sao Paulo city, Brazil.

2003

Don't touch me/ne me touchez pas, "8th International Festival of New Film, section new media", Split, Croatie.
brhmm, al(!)one, et *understanding*, Bumpershoot2003, art and music festival', Seattle, US.
Séparation/Separation, 'Perspectives03', Computer Space Festival à Sofia, Bulgarie.
Séparation/Separation, 'ENTRAÎNEMENTS # 3 : Siemens Arts Program à Festival Acces(s), Billère, Pau.
Confrontation, HZ net gallery de Fylkingen's net journal.
Séparation/Separation, don't touch me / ne me touchez pas et lamanartwork/jesuisuneoeuvredart, Betaspace.
don't touch me / ne me touchez pas, Respiro no11.
Confrontation, turbulence.org spotlight, automne.

2002

N'hésitez pas-vidéo rassurante, 9^{ème} Festival international d'art vidéo de Casablanca, Maroc.
brhmm, al(!)one et *understanding*, 'Future ForWord', Seattle Poetry Festival, USA.
Being human, DIAN - Digital Interactive Artists' Network.

2001

Being human, * * Net_Working * *, Watershed Media Center, Bristol UK.

2000

Mecontentement Festival x00 Actions Réseaux Numériques, Lorient, France.
Being human, Lovebytes digital originals festival, Sheffield, UK.
Being human, "Ink.ubation", Trace'. Curateur Mark Amerika.
Being human, medi@terra festival, Athènes, Grèce.
je veux: 'a kiss', 'tenderness' and 'respect', 'Script', net-art exhibition, Seoul, Korea.

1999

Annie's wishes only, "riding the meridian" lit[art]ure. Curateurs Christy Sheffield Sanford et Jennifer Ley.
Being human Videofomes, Clermond-Ferrand,
Being human Bandits-Mages, Bourges.

Being human Digital Art & Culture, Georgia Institute of Technology, Atlanta, USA .

1998

Being human festival 'Commuting', SAEFAIR, Skopje, Macedonia.

Being human VI International Biennial of Experimental Poetry, Fractart, Mexico City, Mexico.

Being human French|Baltic| nordic video and new media festival, Tallinn, Estonie.

je veux: 'a kiss', 'tenderness' and 'respect', ARCO, Madrid.

je veux: 'a kiss', 'tenderness' and 'respect', Mutatis Mutandis', Paris.

1997

I would like, !R . UZ , Ministère de la Culture et de l'Education de Uzbekistan.

EDITION / RELEASES / PUBLICATIONS sélection

2023

Being Human . een bloemlezing . an anthology, Fore Words / Voor Woorden by Erika Fülöp, ISBN: 9789090376318, 160 pages, A5, hardcover, print edition 150 copies.

2022

Hommeles txt Annie Abrahams, sound Alix Desaubliaux.

bam & une,deuil, multilingual animated poetry, Illiterature, Kirill Azernyy.

2021

de huid tintelt (multi-lingual) poem, WEEKBLADEN #56 – back to the future.

Performing Alchorithms?, article on the Institute of Unnecessary Research founded by Anna Dimitriu.

Escaping a Father's Dream poem in PØST poésie contemporaine / contemporary poetry issue #8.

Mémoires, A conversation with Annie, web piece by Naoto Hieda <https://memoires.glitch.me/?guest=annie>

with/in languages – a pretty pathetic, avec et dans les langues – un assez pathétique, The Creative Web of Languages / Le réseau créatif des langu.ages, Hybrid 07 | 2021, ISSN électronique 2276-3538.

2020

Why is the use of videoconferencing so exhausting? An analysis on the demands. Video essay by ANNIE ABRAHAMAS and DANIEL PINHEIRO. Embodiment and Social Distancing: Projects. *Journal of Embodied Research*, 3(2), 4 (27:52). DOI: <http://doi.org/10.16995/je.r.67>

ConstallationsOuverture (video), *Fleur/Flower* (image/text avec Pascale Barret & Alix Desaubliaux), ZeTMaG 5.1. "#PEAE Participative Ethology in Artificial Environments", Annie Abrahams, Electronic Book Review, May 3, 2020, <https://doi.org/10.7273/gzpz0-ay65>.

Distant Feeling(s), Annie Abrahams & Daniel Pinheiro, Video Vortex* Reader III, Edited by Geert Lovink and Andreas Treske, INC reader #14, Institute of Network Cultures, Amsterdam 2020.

2019

with/in languages – a pretty pathetic, ZeTMaG numéro 4.2 Langu(ag)e(s)-(E)Space(s).

ConstellationOuverture, audiopiece by Annie Abrahams, played in Radio Play by channingtatum, 25/08, and by Sisters Akousmatica, 28/11, Moonah Arts Centre, Tasmania.

Avant la parole et La chose-appareil, Annie Abrahams, scénarios pour COMPOSE & DANSE.

The Wraggied Bonemen, txt for V[R]erse 4 by Mez Breeze.

2017

0 9 les machines, elles, ne buguent jamais ?, Open, DOC(K)S, série 4 25/26/27/28, Edition AKENATON, Ajaccio. ISSN DOC(K)S 0396/3004. P 204-207.

who's afraid of ? La vie en intelligence collective – les archives, Co-incidences 18 – Yann Le Guennec, p. 41-50 ISBN 9781326828899.

2016

Reading Club (2013 - ...), The Electronic Literature Collection Volume 3, 02 2016, ISSN: 1932-2016.

2014

Une écriture en mouvement, pop'lab #14 reading club, Annie Abrahams & Emmanuel Guez.

Un protocole n'est pas toujours ce qui a été fait., Open, DOC(K)S, serie 4 21/22/23/24 (ed. Akenaton).

CyPosium- the book Co-édition Annie Abrahams and Helen Varley Jamieson. Link Editions and La Panacée (Montpellier) ISBN 978-1-291-98892-5.

from estranger to e-stranger - Living in between languages, book, ISBN 9781291965117, CONA & bram.org.

2013

Réconfort infini (after Annie Abrahams), 10 cassettes audio (numbered) David Lavaysse, Ed. 1Fusé.

2012

Trapped to Reveal – On webcam mediated communication and collaboration, Journal of Artistic Research 2. ISSN 2235-0225.

2011

Conversation avec Annie Abrahams, coauteur Manuel Fadat, éd. Lulu.com, 2011 (essai). ISBN 9781105034183.

Training for a better world, éd. CRAC de Sète, 2011 (livre d'art).

2-3-1 Assimil, 2011, *Shared Still Life – Nature Morte Partagée*, *L'un la poupée de l'autre* and *Webflaneur*, 6x6/36 artists book, Jean-Luc Soret and Cyril Thomas. Ed. Subjectile.

Séparation / Separation (2002), The Electronic Literature Collection Volume Two. ISSN: 1932-2011

2008

Nice girl, Le son d'amour, DOC(K)S, série 4 5/6/7/8 (ed. Akenaton). CD Rom. ISSN DOC(K)S 0396/3004 commission paritaire 52 841, 2008.

2007

+++plus+++7 *Journal "Tout va bien"*, Galerie ESCA, Milhaud.

+++plus+++6 , Text "*Peurs Fears*", Le Cube, Issy-les-moulineaux, Festival e-poetry 2007

2006

"*Je veux*" book FREE PRESS Sal Randolph, Röda Sten contemporary art center Göteborg, Sweden.

+++plus+++5 Text "*je suis une oeuvre d'art oui non*", "*Chauffe Marcel!*", La Panacée, Montpellier.

2005

"*Yes-no*", song released on Tom Tipunk records, abrahams&deweille.

+++plus+++3 CD with software by Jan de Weille, Monoquini , Montpellier.

+++plus+++1 Texts "*jeveux*", Monoquini , Montpellier.

"*Nice girl1*" song released on TTR010 - Merry Free Xmas and Happy Free New Year! of Tom Tipunk.

2003

Ne me touchez pas, Action DOC(K)S (ed. Akenaton), p 428 et CD Rom. ISSN DOC(K)S 0396/3004 commission paritaire 52 841.

2000

"*Je veux*" on CD-rom, Net arts/réseaux (ed. Aquitaine Europe Communication)

"*A(l)lone*" on CD-rom, DOC(K)S, series 3 21/22/23/24 (ed. Akenaton).

"*Je suis seul*" on CD-rom, alire 11 (ed. Mots-voir)

1999

being human et no never je ne me rendrai, Un notre web, DOC(K)S, série 3 21/22/23/24 (ed. Akenaton). P 12 – 15. ISSN DOC(K)S 0396/3004 commission paritaire 52 841.

COMMISSARIAT**2023**

OPMAAT - Borrowed Spaces with Ronald de Ceuster, residencies of Danielle Brans, H.F. van Steensel and Ronald Nijhof at Godfried, Vollenhove, oct-nov.

2022

Un lit en pierre, des pierres qui deviennent des lits., commissariat d'exposition pour le projet Labo_Démo du Centre Wallonie-Bruxelles|Paris.

2016

Water Works, selection of three videos for the last online event in Waterwheel. 20/03.

2012

Cyposium, symposium sur les projets de cyberformance. Organisé avec Christina Papagiannouli, Francesco Buonaiuto, Helen Varley Jamieson, Katarina DJ Urosevic, Martin Eisenbarth, Nathalie Fougeras, Suzon Fuks et Vicki Smith.

2010

Playliste d'Annie Abrahams 08/04 – 15/04 sur WebSYN Radio; projet de Dominique Balaÿ, Droit de Cités.

2008

Double Bind, web performances avec double webcam dans le salon virtuel de panoplie.org. Avec Pascal Lièvre, Caroline Delieutraz, Julien Lassort, Renee Turner, Nicolas Robin et Jean-François Blanquet. 20-10-2008 au 26-01-2009.

2007

Breaking Solitude, saison 2, l'art d'expérimenter des nouvelles façons d'être ensemble - net performances dans le salon de panoplie.org. Avec Florian Fernandez, Aya Karpinska, Igor Stromajer, Anne-James Chaton, MTAA and Helen Varley Jamieson.

Breaking Solitude saison 1, Avec Annie Abrahams, thirtytwobit, Pascale Gustin, Antoine Moreau, Anne Laforet, Luc Bouzat, Lucille Calmel et POUN.

2006

Sélection sites net art pour Ludart.net.

Instants, dérivé du projet "Instant RSS" de Nicolas Frespech. Création de l'"*InstantPortrait*" sur le site de panoplie.org. (2006 - 2009)

2005

::NET.TEN:: *Online Selections*// By: Annie Abrahams. Net Art Review .

Why rock ? Annie Abrahams et Clément Charmet : Turbulence et Panoplie.org Guest Curators.

provi&testi 4 Rencontres autour des travaux artistiques en cours, un peu en dehors, pas finis.

2002

Sowana du Cercle Ramo Nash for The Planetary vigil of NetArt 2002.

COMMANDES et PRIX sélection**2021**

stof / poussière / dust, poem for BE LIKE BODY—OBSOLETE #4 (performance, publication) by Suzon Fuks.

2019

Being Human (1997 – 2007) included in Digital Canon (1960–2000) of the Netherlands, LIMA media art platform.

2018

The ReadingClub nominated for the *Netbased Award 2018* of H3K Basel. April.

2015

besides, 3 performances en ligne avec Martina Ruhsam. 11, 12, 13 / 6 19h, Commission turbulence.org, National Endowment for the Arts.

2013

Mission FCTA – Faire Confiance à la Technique des Autres, 23/03 16h30, CNES, festival Sidération, Paris.

Commande de Gérard Azoulay.

2012

Huis Clos / No Exit – Beyond (spectacle), performance series, 01-03/11, ELMCIP commission dans le cadre de *Remediating the Social* conference, Edinburgh College of Art.

Where is my left eye ? Media facade, Video Vortex #8 - Museum of Contemporary Art, Zagreb, Croatia.

2011

Huis Clos / No Exit – On Translation, Expanded media On/Offline, 24ième festival Stuttgarter Filmwinter. Premier prix du jury.

2009

Crisis pour "Oog", la page internet art de "de Volkskrant", un quotidien national néerlandais. 17-24 février.

2007

un mort par page page web pour le livre du même titre. Commande de Daniel Fohr.

wat is angst, waarom bang zijn, waarvoor vrezen et rassur, "Oog", "de Volkskrant" Dutch newspaper. 17-24/1.

ik ben bang -read,selected,copied,pasted,translated,read-, le centenaire de Carmen Conde.

2006

Doutez-vous?, bot, module pour Ludart <http://www.ludart.net/> Commande de Rurart Rouille et APTE Poitiers.

2003

Séparation primé à 'ENTRAÎNEMENTS # 3, la Ménagerie de Verre, Paris. EDNA et Siemens Arts Program.
The JavaArtist of the Year Award 2003 Computer Space Festival, Sofia, Bulgarie organisé par Goethe Institut-Internationales et SCAS.

ARTICLES / PRESSE sélection depuis 1999

2023

Pandemic Genres: Processing the COVID-19 Pandemic through Electronic Literature, Anna Nacher, Søren Bro Pold and Scott Rettberg, *Hyperrhiz* 26.

Diffracting New Materialisms Emerging Methods in Artistic Research and Higher Education, edited by Annouchka Bayley, JJ Chan, pages 189-208 Chapter 9: *Diffractive Thinking, Reading, Writing and Playing: The Methodology of Constallations(s)*, Annie Abrahams, Alix Desaubliaux, Pascale Barret & Alice Lenay. ISBN13: 9783031186066.
Wie is de schepper van digitale kunst?, Tonya Sudiono, recensie NRC, 9/11.

2022

Distant Feeling(s) #9, essay Chloé Galibert-Laîné, Video Essay Gallery, Filmexplorer, CH.

2021

An Experience of Angry Women, Shelly Quick, Magdalena website.

Pandemic Exchange: How Artists Experience the COVID-19 Crisis, Theory on Demand #41, ed Josephine Bosma, ISBN PaperBack: 978-94-02302-74-8.

2020

Revisiting the net artist's Flash poem Separation / Séparation, Ania Szremiski, 4Columns, New York. 05.

De kunst van het online ontroeren, Alex Burghoorn, De Volkskrant, 06/04.

2019

Preconditions for Online Participation, PAIC, on academia.

“‘The machinic author’ Artist’s Statement: The Reading Club”, Journal of Creative Writing Studies: Vol. 4: Iss.1, Article 8. ISSN: 2474-2937, Annie Abrahams and Emmanuel Guez.

L’Agency Art ou une Éthologie Participative dans des Environnements Artificiels ?, Annie Abrahams, LINKs séries 1-2, ISSN 2592-6756.

2018

En VR, on reconnaît son corps dans celui de l'autre, Célia Bonnet-Ligeon, *Approches en Nouveaux Médias*, 15/12.

Disentangling the Entanglements. Randall Packer, *thirdspacenetwork*. February.

Unlocking Proprietary Art Systems interview: with Artists, Gretta Louw, Antonio Roberts & Annie Abrahams.

Interviewed by Marc Garrett 26/02.

Annie Abrahams, tueuse en série. Daniel Fohr, *Choses écrites ou vues*. Janvier.

2017

Reading as Writing, Coding as Public Performance, Daniel Temkin, *esoteric.codes*, 22/12.

Participar en tiempo discontinuo, Zara Rodríguez Prieto, *Telón de fondo*. Revista de teoría y crítica teatral, núm. 25, 2017, pp. 160-178. ISSN 1669-6301.

Addictive Behaviours: Interview with Artist Annie Abrahams, Ruth Catlow and Marc Garrett, *Furtherfield debate section*. 22/10.

The Laboratory of Networked Behavior, Randall Packer 14/05.

who's afraid of ? La vie en intelligence collective, *Co-incidences 18 – Yann Le Guennec*, p. 41-50 ISBN 9781326828899.

2016

Can you whisper on the internet?, Gretta Louw on networked performances (Angry Women), *LEAP #39*, p172-179.

The Personal & the Politics of Language: Digital Colonialism & Annie Abrahams' (E)stranger Review by Gretta Louw on *Furtherfield*, 08/03/2016.

Rule-guided Expression: Gender Dissent across Mediated Literary Works, Kristin Allukian and Mauro Carassai on *Séparation/Separation*, *Ada Issue #8*.

Writing It Twice Self-Translation and the Making of a World Literature in French, Sara Kippur on *Painsong* (2004), Northwestern University Press, ISBN 978-0-8101-3205-4

2015

Verbal Disengagements: Translating Language Games in Annie Abrahams's *Separation/Séparation*, Mauro Carassai and Renata Morresi in *Translating E-Literature*, (2015). Eds. Regnauld, Arnaud and Abrioux, Yves. Bibliothèque de l'Université Paris 8.

Choose Your Muse, Interview by Marc Garrett on *Furtherfield*, 09 2015.

Annie Abrahams, *Le principe d'incertitude*, Gaspard Bébié-Valérian, MCD #78 Page 12_13.

2014

Annie Abrahams: Jezik v svetu med realnim in virtualnim

Opening up a new zone for what formerly was called net art, Jasmina Založnik. Octobre 2014.

Pogovor z umetnico ob njeni aktualni razstavi 29. oktober 2014 ob 06:28 Pina Gabrijan.

Potrpežljivost in pozornost (Patience and Attention), DEVNIK Nov 3, Mojca Pišek.

V performanse vložim tisto, česar ne razumem Interview Annie Abrahams Tanja Lesničar – Pučko, *Dnevnik 17/04*.

Igor Štromajer & Annie Abrahams by Gretta Louw, *BOMB Magazine* April 21st 2014.

2013

Reading club :intervista ad Annie Abrahams ed Emmanuel Guez, Simona Polvani, *PAC Magazine di arte & culture*.

Annie Abrahams : le web est un théâtre, Delphine Neimon, *The Artchemists*.

Avec le Reading Club, la lecture n'est pas un impensé Entretien de Emmanuel Guez et Annie Abrahams par Annick Rivoire, *poptronics*.

Entretien dans *infra 02* (page 20 – 23), Julie Menuet Le Her & Lionel Broye, Editions Macrosonges.

Leonardo Flores loves "A(I)lone" by Annie Abrahams, Leonardo Flores for I ♥ E-Poetry.

Trapped to Reveal – On webcam mediated communication and collaboration, in *Hz #18*, Stockholm.

La performance numérique, nouvelle anthropologie? Chronique de Madeleine Filippi dans la revue *DIAPO #7*.

2012

Interview with Annie Abrahams de Alessandro Ludovico *Neural #43 Autumn* ISSN 2037-108X page 40 – 42.

'Training for a Better World' by Annie Abrahams Review by Michael Szpakowski published in *Humanistes Virtuals and on furtherfield Dec*.

Trapped to Reveal – On webcam mediated communication and collaboration, de Annie Abrahams, *Journal of Artistic Research JAR2 nov*. ISSN 2235-0225.

Towards an aesthetics of failure Elaine Speight on the Digital Aesthetic, conference, Preston, UK.

Today I conversed with, entretien de Filippo Lorenzin, mai.

Tweet-intervista, par Simona Polvani, 16 04 – 20 04.

L'oeuvre d'Annie Abrahams, Emmanuel Guez, *Ecritures et scènes*, page 44. *Ne me touchez pas*, Serge Bouchardon, 10 Regards sur la littérature numérique, page 33, MCD #66 *Machines d'Ecritures / Writing Machines*.

2011

John Zuern sur *Séparation/Separation* dans *Where Are We Now?: Orienting in the Electronic Literature Collection Volume 2*, *Electronic Book Review*.

Annie Abrahams -Training for a Better World, Michael Szpakowski.

| Interview | Annie Abrahams | Entretien par Aleksandra Smilek pour *Paris-art.com*, 13 12 2011.

Ne me touchez pas / Don't touch me, Short review by Serge Bouchardon for *ELMCIP's knowledgebase*.

Annie Abrahams, artiste rescapée, Sylvain Duigou, *chicxulub* no 27, février 2011. (français)

2010

Annie Abrahams's Experiments in Intimacy, Maria Chatzichristodoulou [aka Maria X, *GENDER FORUM* Issue 31. *Huis Clos No Exit – On Collaboration et Huis Clos / No Exit – On Translation*, photos, Maska, vol. XVI, no. 131-132 on *Practical Dramaturgy*.

ANNIE ABRAHAMS, ALLERGIC TO UTOPIAS, Interview by Maria Chatzichristodoulou, *Digimag* 58 oct 2010.

qui suis-je? Annie Abrahams (1999), Cyril Thomas, *Magazine électronique du CIAC* no 37, Montréal.

La vie dans les réseaux d'Annie Abrahams, 08 2010, Maria Chatzichristodoulou, *poptronics*.

If you not me, Annie Abrahams and life in networks, Maria Chatzichristodoulou pour *Digimag* 54, Mai 2010.

oK8Tr, Matthew Pioro, about the dangers and pitfalls of online collaboration Matthew Pioro, *Musicworks* Issue 106 *The future of radio, from web 2.0 to second life*.

If not you not me - catalogue essay, Ruth Catlow, gallery HTTP, London.

2009

Artistic Textual and Performative Paths in New Media Correlations: An Interview with Annie Abrahams Evelin Stermitz, *Fylkingen's journal Hz*, Stockholm.

Sortir de sa bulle Entretien croisé Annie Abrahams et Albertine Meunier, Cyril Thomas, *CIAC Montréal*, 10 2009.

Fictionner écrire et cie... ou l'intime puissance créatrice, Annie Abrahams et Pascale Gustin Entretien avec Sophie Lapalu dans *Feminin Pluriel arearevue*s(no 19/20 p. 156 – 159) ISBN : 978-2-84446-151-3.

Annie Abrahams, qu'est-ce que tu fais pour les vacances? Entretien poptronics, Annick Rivoire, 17 juillet.

2008

One the puppet of the other / L'un la poupée de l'autre, Alejandro Delgado Gómez, Archives & Social Studies Vol 2 No 1 ISSN 1988-0626, 16/3.

Annie Abrahams, Nicolas Frespech, l'un l'entretien de l'autre Entretien Pop'etc, Poptronics, mars.

Les multiples de "L'un la poupée de l'autre", Annick Rivoire dans poptronics. 06 03.

Murmures dans la nuit, Troudair, Fluctuat, 18-1.

Panoply, Please, Marisa Olsen sur "Breaking Solitude" pour Rhizome. 18-1-2008. (anglais)

L'entre-deux autobiographique d'Annie Abrahams: une lecture bio-fictive théâtralisée. de Cyril Thomas, Papiers Libres art contemporain no 51. ISBN 1263-5960 Extrait.

2007

Breaking Solitude, d'Annie Abrahams, Clément Charmet et Panoplie.org (France), 2007-2008, Aude Crispel, Magazine électronique du CIAC, no 29.

_" L'intime à l'épreuve du réseau", Annie Gentes sur "L'un la Poupée de l'autre". Communication et langages, n°152, 2007. Usages médiatiques du portrait. P. 92-95.

LE NET ART PEUT-IL SORTIR DU NET ?, Xavier Malbreil analyse comment le contenu déborde du net dans l'Opéra Internetikka - Protection et Sécurité, Magazine électronique du CIAC, no 29 2007. (fr)

Les chênes verts, Xavier Leton, édition : vidéothèque de la revue des ressources.

«Breaking Solitude», dernier salon (du Net) où l'on cause, Aude Crispel, poptronics 26 11.

Annie Abrahams et Nicolas Frespech, duo technosensible, Annick Rivoire dans poptronics. 20 10.

2006

Les fantasmes de l'opéra par Marie Lechner, Ecrans, Libération.

Interview with Annie Abrahams, Béatrice Bonfanti, weblogart.

Net-Art, la nouvelle contre-culture?, Aude Crispel "Ne me touchez pas", Archée.

Chroniques et tableaux, un parcours de quelques récits web., Joanne Lalonde.

Eliza Fernbach "disturb.the.peace [angry women] sur "nice girl 2", Furtherfield.org. (anglais)

House of Words "Casa de Citas" : p 32-34, ed. Gran Canaria Digital, Nilo Casares. ISBN: 84-8103-474-6 (spanish)

Birgit Haas "Der postfeministische Diskurs" ed. Königshausen & Neumann. ISBN 3-8260-3230-6 p.121 -125

2005

Writing as a Woman: Annie Abrahams "e-writing" article by Lisa Joyce for the Electronic Book Review. (anglais)

Why rock? : exiwebart_project Why Rock?, Exibart, Valentina Tanni (Italien), "Jouer aux rock-stars", Libération,

Marie Lechner, *Why Rock ? At Turbulence.org*. Furtherfield.org, Mark R. Hancock (anglais), *Le net art est-il*

rock ? Fluctuat, Puck.

2004

Une attention particulière. 'AttentionS' !, Marlène Duretz LeMonde.fr Check-List vendredi 30/1.

Rachel Green, "I only have my name", "Internet Art", Thames & Hudson, 2004, pg92-93. ISBN 0-500-20376-8

Joan Campas sur "being human" dans *The Frontiers between Digital Literature and Net.art*, Dichtung Digital.

"being human", Marielle Gebben, "Nieuwe media literatuur : digitaal en vernieuwend .dk .de .fr .nl"

2003

Brève by Leatitia Sellam, Beaux Arts magazine no 229, 6 2003 page 18

De l'esthétique de l'implémentation à l'esthétique de la commutation et de l'interactivité dévoilante par Evelyne Rogue publié dans Archée.

Article de Eduardo Navas sur 'dont touch me/ne me touchez pas' pour Netartreview 30 juillet, 2003 (anglais)

Texte sur 'Separation' par Remedios Zafra pour 'Habitar en (punto) net' (espagnol). 11-2003

IT'S NOT THAT, IT'S NOT THAT, IT'S NOT THAT: READING DIGITAL POETRY, Lori Emerson, "E-Poetry", 23-26/4, West Virginia University, Morgantown, West Virginia. (anglais)

2002

Dites-moi l'espoir... Christine Boisson, Papiers Libres, art contemporain no 28.

The cyber-kitchen et Je (ne) suis (pas) une œuvre d'art, problématiques de la collaboration, Cécile Petit, CIAC Montréal, section : actualités.

2001

Langage(s) du Net Louis-José Lestocart dans Archée.

2000

Entretien avec Annie Abrahams de Bertrand Gauguier publié dans Archée.

Some observations on Web-Art-Writing, Mark Amerika dans FineArt Forum, vol. 14, issue 7.

The Dinner party, T.Memmott, Califa.

1999

'Being human', 'Le magazine électronique du CIAC no 8', Sylvie Parent.

EMISSIONS TELEVISION et ENTRETIENS VIDEO / podcast sélection

2021

Interviewed by Derek Piotr for his podcast on BEAUTY (oh nooo)

2017

Networked conversations interviewed by Randall Packer, Third Space Network, 13/05 2017. 1:20:00 (ang)

2013

Le Reading Club au Jeu de Paume, vidéo 7.35 min, Magazine, Jeu de Paume. 19 12 2013.

2011

Reportage pour "Simeio Art" par Evi Tsigiotaki et Philippe Vu pour la télévision public grèque NET. (ang)
Annie ABRAHAMS - Training for a better world - Vidéo et entretien par Aloïs Aurelle pour CRAC LR
Installation de On Collaboration le 17 10 2011. Vidéo et entretien par Aloïs Aurelle pour CRAC LR
INTERVIEW DE LA BOITE # 28 - ANNIE ABRAHAMS - 24 OCTOBRE 2011 pour <http://www.cest-a-sete.fr> (fr)

2009

Quelle question l'art internet pose-t-il aux arts de la scène, Entretien vidéo pendant Du côté de chez soi, La Chartreuse, Villeneuve lez Avignon. 24 juillet 15h.
Présentation du film *The Big Kiss*, Entretien RIAM 06, Marseille, 18/2 2009.
Entrevue avec Annie Abrahams Derrière l'écran, NT2, Laboratoire hypertexte, UQAM, Montréal, Paule Macrous Patric Mondou, 2009.

2008

Rencontre avec Annie Abrahams, Entretien vidéo, Charles Prémont, Le Lien MULTIMÉDIA.
Vidéo de ma présentation *La fourmi errante* pendant Internetmonamour II, Centre Pompidou, Paris, 11 mai 18h.

2006

Documentaire sur Annie Abrahams. Emission Télé France 3 sud "Le fin mot" no.35. 20 min. 14-1-2006 et 4-11-2006 17h15. Réalisation Pierre Yves Cruaud.

ENSEIGNEMENT – CONFERENCES sélection

2023

Workshop *Netart Analysing*, with Monika Szűcsová, Transformation Digital Art 2023 Symposium, 17/03 LI-MA, Amsterdam.
Beyond Convention? keynote lecture, Symposium Cyberperformance: Artistic and Pedagogical Practices, 29 – 30/06, University of Algarve, Faro.

2022

Distant Movements avec les étudiants de cycle 3 du CRR de Montpellier, 23/03.

2021

Webchoreography & Ecoute, Licriture/reariting, Open Publishing Fest, Constallationss, 18 & 19/11.
Distant Movements, workshop and performance, 17TH ADAF ONLINE 2021 | Tactus, 24/10.
Toward a Supra-Semiotic Telepresent Communication. Panel by Utterings, *Platform (Post?) Pandemic* ELO 2021 Conference and Festival. 26/05.
#Crossroads..., talk, *WOMAN E-LIT*, 10th anniversary of the Electronic Literature Lab x Women's History Month, 30/03.
Weaving Triggers, ! {Tricks & Habits} and *Patatuning*, workshops by Utterings, *We're All Batts* arts channel, 4, 11, 18/04.

2020

(un)distance, ELOrlando 2020 virtual panel, organisation, moderation. 17/07.
Intervention in online class of philosopher Nathanja van den Heuvel, Universiteit, Leiden, 29/05.
Intervention in online class of performance artist Lucille Calmel, ERG, Brussels, 22/04.
Intervention in online class of walking artist lenke Kastelein, Academie Minerva, Groningen, 10/04.

A "rearranging" centered on "Extra-terrestrial Rhetoric," text by Lily Robert-Foley, ELO virtual salon, 10/03.
"du centre au milieu", Workshop ReadingClub et Mouvements à Distance, 29-30/01 2020, SFR Creation,
Université de Grenoble Alpes.

2019

Écrans : surfaces de projection et projections de soi. Qu'est-ce que l'écran fait de nous ? Laboratoire de Traverse #11, Cie In Vitro, 13 - 18/05 2019, Les Subsistances / Labo NRV- Lyon.

with/in languages – a pretty pathetic, Language INTER Networks, Lancaster University, 20/06 3:30pm.

#PEAE, Artist presentation, Electronic Literature Organisation Conference and Media Arts Festival, Cork, 15/07.

Diffraction Reading in the Reading Club, Paper presentation, Electronic Literature Organisation Conference and Media Arts Festival, Cork, 16/07.

2018

Rencontre avec Annie Abrahams, Corps et nouvelles technologies. École supérieure d'art La Réunion, 14/03 16h30.

La performance en ligne comme outil de dévoilement ? Workshop ESA La Réunion. 5/03 – 16/03.

Guestspeaker for students in Experimental Interaction from the School of Art, Design and Media, Nanyang Technological University in Singapore. 22/03/2018. 11am.

2017

Qu'est-ce et pourquoi agency art ? conférence festival Meq, hTh CDN, Montpellier. 12/10 18h.

Une pratique du texte numérique qui dévoile? présentation dans la table ronde *Le texte élitif dans la littérature numérique*, organisé par Yan Rucar, Cerisy-la-Salle, 19/06 20:30.

Networked performance art and engagement – What is and Why Agency Art?, communication in *Internet, Arte y Compromiso*, Centre Culturel Puertas de Castilla (Murcia). 18/06 11h.

Performance en réseau - Introduction workshop 22-24/03, La beauté dans l'erreur ? – Oser le désaccord et la contradiction ! conférence 23/03 18h, CNAC, Châlons en Champagne.

Avantgarde, theatre and all the rest, seminar talk Powszechny Theatre, Lodz. 19/03 1pm. Invitation Ryszard W. Kluszczyński.

2016

Performance en réseau workshop, Un parcours atypique ? Euh non, pas tellement. conférence, Digital Lab ESBA, le Mans. 15/11. Invitation Marie-Laure Cazin.

Ecrire avec... Master class, LR Livre et Lecture, Université Paul-Valéry Montpellier, 02/11.

Artist Talk, Kulturni Dom Šempas, Slovenia. 31/08 18h.

being with ... performance as research as experiment as tool, 06/06, Workshop performance art, University of Leiden, Institute of philosophy – The Politics of Performance and Play. Feminist Matters.

ENTRE Conférence parfois performative, Commons'Lab ENSBA Lyon, 8/02-10h.

2015

Talk by Annie Abrahams, 14/12 13h, Künstlertreff, PLATFORM, München.

2014

From estranger to e-stranger – living in between languages. Conférence Annie Abrahams, 19 /11 18h, Auditoire Léon Stynen, La Cambre Arts Visuels, Bruxelles.

Workshop Digital Painting, 17,18 et 19 /11, ESA Le Septantecinq, Bruxelles.

It is not about the project it is about the relation Artist talk, 08 April 19h, Trubar Literature House, Ljubljana.

All senses «on» ..., Talk 9-1 19h30, SignalRaum, München.

2013

Remote Encounters, 11 avril, CB 403, ATRiuM, Cardiff School of Creative & Cultural Industries, University of Glamorgan, Wales.

Intervention *Wish you were here!*, 24 janvier, journée d'études, festival Emergences, lux Valence.

2012

Table ronde *Silence Vert* 8 décembre, OUDEIS, Le Vigan.

Performance is reality Intervention Callarts Open Source Studio, 12 11 6pm. Invitation de Randall Packer.

Perform or Die, 06 11 Lecture MaMRI, University of Hull's Scarborough Campus.

Rooiekop workshop 08 11 University of Hull's Scarborough Campus Studio PS3.

Presentation dans *Digital Textuality with/in Performance*, mai 3-4, au University College Falmouth, UK.

Artist talk, Video Vortex #8, Museum of Contemporary Art, Zagreb, Croatia, 19 05.

2011

Workshop à École Supérieure d'Art d'Avignon, 05 12. Invitation de Emmanuel Guez.

Internet est aussi une scène Intervention pendant les Rencontre professionnelle transfrontalière "Les arts de la scène dans l'ère numérique", 29/9 12.30h Palais de Congrès de Huesca (Esp.)

Exercises in remote collaboration – Huis Clos / No Exit – (or, "how cyberperformance reveals intimacy"), 18/9 13h

Sabancı Center. ISEA 2011 Istanbul.

Intervention dans le Séminaire PHITECO [SC01] Altérités Technologiques, 17 janvier, UTC Compiègne.
Workshop *Huis Clos / No Exit - On Collaboration 3*, CNRR/TPM, INGEMEDIA/Université Sud Toulon-Var. 12-15/1.

2010

.chance), International Conference on Social Networking in the Cultural Domain, 18/12, Fondation Vasarely, Aix en Provence.

Training for a Better World Workshop 6-10/12, Villa Arson Nice.

Huis Clos / No Exit – On Collaboration 2 Workshop, 11 – 15/10, Le manège.mons/Technocité, Mons (BE).

Séparation, "Bit et bit et calligrammes", le MOTif, Paris, 14 06 20h.

Vous avez un nouvel ami, Rendez-vous à la source, March 18, Kawenga, Montpellier 7-9 pm.

On Collaboration II, séance de travail, 2 mars, Kawenga, Montpellier.

On Collaboration I, séance de travail, 25 janvier 2010 de 19h à 21h, Kawenga, Montpellier.

2009

5 Lectures performatives dans le Cadre de La Chartreuse hors les murs.

The wandering ant II, Relations and positions in a connected world. Thursday Club Event, Goldsmiths Digital Studios, London. 11 juin 18h.

Quel status pour un texte écrit en commun? Workshop ERBA, Valence, 9, 10 mars.

En quoi l'écriture par machine interposée change-t-elle nos vies?, Formation Bibliothèque Départementale de Prêt de Vaucluse, 19 02 14h.

Je vous en prie, entrez? Workshop, Zinc-ECM, La Friche, Marseille 15-19h.

Regards croisés, Agnès de Cayeux / Annie Abrahams, Studio de la Friche, RIAM#6, 18 février 2009 à 18h30.

2008

Workshop ESBAMA Ecole Supérieure des Beaux Arts de Montpellier Agglomération 10,11,12,14 mars.

Atelier dans le laboratoire NT2, L'Université du Québec à Montréal (UQAM), avec Kathy Kennedy, 25 mars.

Conférence ICI, L'Université du Québec à Montréal, 27 mars, Pavillon des sciences de la gestion.

INTERNET MON AMOUR : Kit de survie dans un monde P2P, 11/5 18h, Centre Pompidou, Paris.

Oppera Internettikka- Protection et Sécurité / Discussion "Rhizome Commissions '08" 10/10 15h, New Museum, New York.

Fourmi errante sur la toile, 13 novembre à 18.30 h à l'ECM des Carrés, Conférences i>Médias.

Les nouvelles technologies au service des arts, workshop "Vidéo, un art, une histoire 1965-2007", Musée Fabre, Montpellier, 13 14 nov.

Conflicting cues about a particular situation, Artist talk, Škuc Gallery, Ljubljana, 15/12 20h.

2007

Libertés Résidence cyberatelier, collège Paul Verlaine, Metz. Invitation de Corinne Bourdenet et provisoire.com (financement DRAC Lorraine)

PeurS, rencontres régionales de l'éducation artistique à l'image en Languedoc-Roussillon, 18/4 Montpellier.

2006

PeurS Résidence cyberatelier, collège Victor Demange de Boulay. Invitation d'André Lozano et provisoire.com (financement DRAC Lorraine)

je-nous Projet avec les élèves de la classe de 6ème 3 du collège Paul Valéry de Sète.

Interventions dans le cadre de l'action "Collège en cinéma" : conférences et expériences d'écriture en commun.

Workshop/conférence, "Poésie et multimedia", Cité du Livre d'Aix en Provence.

Conférence Ecole Supérieure des Beaux Arts de Montpellier. 13/04.

2005

Conférences Carré d'Art, Nîmes, Le Cube, Espace Gantner, Bourogne, Université Paris8 etc.

2002-2005

Chargée de cours en infographie, arts plastiques, Université Paul Valéry, Montpellier.

-Ateliers dans le cadre de jeux.org.

2002

Formateur stage pour les ECM, Panoplie.org, DRAC, Montpellier.

Artiste intervenant pour le Centre Image et Son, DRAC, l'Inspection académique de l'Hérault, Montpellier.

1999-2000

site web, 'je veux' et 'flyers poétiques', ECM, Grasse.

1998 Intervention débat 'l'Art et les Nouvelles Technologies' au Mamac, Nice.

1996-98 Cours de Dessin et de Peinture, Centre Culturel, Mouans-Sartoux.

1996,1998,1999 Conférence à l'Ecole d'Art Luminy, Marseille. Invitée de Max Charvolen.

1980-85 Professeur en biologie Niels Stensen College, Utrecht, Pays-Bas.
1978-79 Chargée de cours, Beleidsgerichte Biologie, Université d'Utrecht, Pays-Bas.
1976-77 Professeur en biologie Alkwin College, Uithoorn Pays-Bas.