

Transmission et Reformulation.

Méthode d'écriture partagée d'une performance emprunté à un couple de danseurs / chorégraphes [Deufert&Plischke](#).

Deufert & Plischke: "*Nos processus de travail sont des processus circulaires consistant à transmettre et à transférer en continu des documents sans discussion. Nous positionnons clairement ces pratiques comme une alternative esthétique et politique aux processus fondés sur la discussion et le consensus.*" (pas de référence)

Je l'ai par exemple utilisé dans le workshop "[being with ... performance as research as experiment as tool](#)" dans le cadre de la conférence ***The Politics of Performance and Play. Feminist Matters.*** A cet occasion nous étions à la recherche d'une relation non-fonctionnelle avec un objet, sans tomber dans la narration et l'imaginaire.

Deufert & Plischke: "*C'est une façon de travailler ensemble qui ne repose pas sur le consensus, mais sur la transmission de la matière, sur le fait de passer du temps avec elle individuellement, de prendre les décisions qui s'imposent et de la transformer et la reformuler sans nécessité de négociation ou de justification immédiate. C'est ainsi qu'une pluralité de voix rentrent dans le travail et que les compétences personnelles peuvent se transformer en responsabilités partagées du matériel.*" (pas de référence)

Nous ne sommes pas autorisé.e.s à parler, à discuter, à expliquer, à négocier.
Seul l'écriture et l'action communiquent.
Tous écrivain, auteur, observateur et interprète.

Petits cahiers d'une dizaine de pages – chronomètre.

Je serai votre gardienne de temps, de protocole. Je peux parler.

Silence.

Résumé du processus:

15 Minutes d'exploration. Tous.

15 Minutes d'écriture d'une instruction pour une performance longue de 5 minutes. Tous.
(exécutable ici et maintenant, facile à retenir)

Donner les instructions à quelqu'un d'autre.

5 min pour lire les instructions et se préparer à les mettre en action. Tous.

Le groupe se divise en deux. La moitié devient performeur, l'autre observateur.

5 min d'exécution de la performance écrite, qui est observée par encore une autre personne.

Les groupes changent de rôle.

5 min d'exécution de la performance écrite, qui est observée par encore une autre personne.

Reformulation de la performance par l'observateur en 10 minutes. Tous.

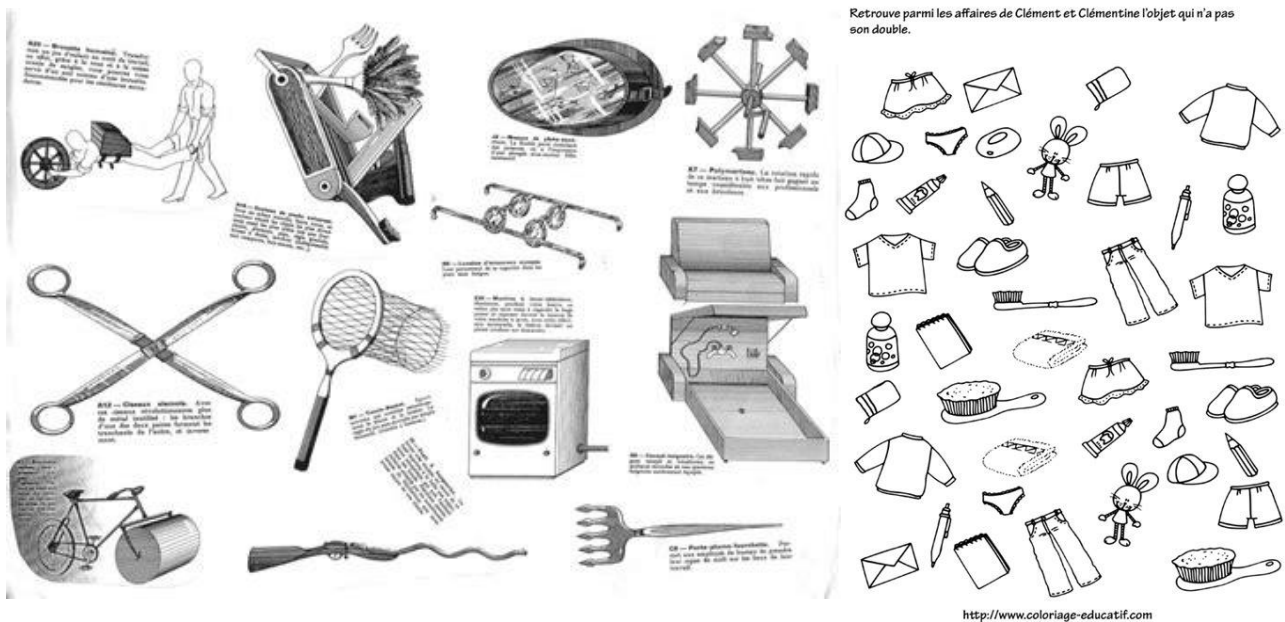
Ainsi de suite.

Attention ne formez pas les mêmes couples performeur – observateur.

Ne retravaillez jamais sur un set d'instructions.

Deux propositions de travail :

- 1) Avec un objet trouvé sur place.
- 2) Avec le téléphone mobile.



1) Proposition de travailler notre relation aux objets.

Les objets doivent être considérés comme des partenaires et non comme des outils. Pas d'instrumentalisation. Nous sommes des objets, des choses aussi.

Les objets nous influencent, nous influençons les objets et ensemble nous créons un monde.

Chaque participant choisi un objet et le place sur scène. Il y aura autant d'objets que de participants. En premier nous allons explorer l'objet : Allez vers un des objets : Qu'est-ce que c'est? Qu'est-ce que ça pourrait être aussi? Comment puis-je m'y rapporter? Comment cela se rapporte à moi? Et comment, dans notre relation / nos rapports, puis-je devenir une chose aussi. (une chose avec des sentiments)

Après 15 minutes vous laissez l'objet derrière et vous vous asseyez.

Écrivez le nom de l'objet que vous avez exploré sur la couverture d'un cahier. Vous avez 15 minutes pour écrire les instructions / le protocole pour une performance d'une durée de 5 minutes à partir de ce que vous avez découvert d'intéressant dans votre exploration.

Ensuite, vous donnez les instructions à quelqu'un d'autre.

Cette personne aura 5 min. pour lire les instructions et pour se préparer.

Puis des couples se forment. Pendant que l'une performe, l'autre observe attentivement. Et puis inversement. Total 10 min.

10 min. Reformulation par l'observateur. Tous.

La reformulation seulement à partir de ce qu'on a pu observer. Essayez de distiller l'essentiel de ce qui a été observé. Rendez la performance meilleure, plus intense. Rendez les instructions meilleurs, plus claires (ne pas plus long).

Ainsi de suite.

Après deux itérations nous discutons et vont ensemble décider sur la suite.
Regarder la totalité sur scène / ne plus observer qu'une seule personne. Puis reformuler pour une personne avec la totalité en tête.
Oublier l'objet et travailler des actions.
Introduire la parole.



2) Proposition pour travailler notre relation au téléphone mobile.

Ami ou Ennemi ?

Chaque participant place son mobile sur scène. Il y aura autant de mobiles que de participants.
Explorer l'objet :

Allez vers le téléphone : Qu'est-ce que c'est? Qu'est-ce que ça pourrait être aussi? Quel rapport j'ai avec ce mobile? Quel est le rapport du mobile à moi? Quelle action pour détourner notre relation? Comment puis-je devenir l'extension du mobile?

Après 15 minutes vous vous asseyez.

Vous avez 15 minutes pour écrire les instructions / le protocole pour une performance d'une durée de 5 minutes à partir de ce que vous avez découvert d'intéressant dans votre exploration.
Ensuite, vous donnez les instructions à quelqu'un d'autre.

Cette personne aura 5 min. pour lire les instructions et pour se préparer.

Puis des couples se forment. Pendant que l'une performe, l'autre observe attentivement. Et puis inversement. Total 10 min.

10 min. Reformulation par l'observateur. Tous.

La reformulation seulement à partir de ce qu'on a pu observer. Essayez de distiller l'essentiel de ce qui a été observé. Rendez la performance meilleure, plus intense. Rendez les instructions meilleurs, plus claires (ne pas plus long).

Ainsi de suite.

Après deux itérations nous discutons et vont ensemble décider sur la suite.

Regarder la totalité sur scène / ne plus observer qu'une seule personne. Puis reformuler pour une personne avec la totalité en tête.

Oublier l'objet et travailler des actions.

Introduire la parole.